

Johanna Sivenius

VIIHTYISÄT JA MONIKÄYTTÖISET KIRJASTO- JA RAVINTOLATILAT

Tilasuunnitelma FellmanniCampuksen
1. ja 2. kerrokseen

Opinnäytetyö

Muotoilu

Sisustusarkkitehtuuri ja kalustesuunnittelu

Huhtikuu 2016

Tekijä/Tekijät	Tutkinto	Aika
Johanna Sivenius	Muotoilija AMK	Huhtikuu 2016
Opinnäytetyön nimi		78 sivua 36 liitesivua
Viihtyisät ja monikäyttöiset kirjasto- ja ravintolatilat Tilasuunnitelma FellmanniCampuksen 1. ja 2. kerrokseen		
Toimeksiantaja		
Lahden ammattikorkeakoulu Oy		
Ohjaajat		
Lehtori Pekka Malinen Projektipäällikkö Sami Makkula		
Tiivistelmä		
<p>Kirjastosta halutaan luoda niin sanottu kolmas paikka, jonka ihmiset valitsevat kodin ja työn lisäksi. Kirjaston tilojen tulee olla toiminnaltaan joustavia ja monikäyttöisiä, jotta ne palvelevat mahdollisimman hyvin myös tulevaisuudessa. Kirjastotilojen suunnittelussa panostetaan yhä enemmän viihtyvyyteen ja olohuonemaisiin ratkaisuihin.</p> <p>Yleinen pyrkimys ravintoloiden sisustusratkaisuissa on viihtyisä ja turvallinen tila, johon on sijoitettu kestävät ja helposti puhdistettavat kalusteet. Kuitenkin on muistettava, että sisustuksen tulee tukea liikeideaa ja sen tarkoituksena on luoda toimiva ja asiakkaita houkutteleva sisätila.</p> <p>Tämän opinnäytetyön aiheena on Lahden keskustassa sijaitsevan Lahden ammattikorkeakoulun FellmanniCampuksen kirjasto- ja ravintolatilojen tilasuunnitelma. Tilasuunnitelman tavoitteena on saada tiloista monikäyttöiset ja viihtyisät, sekä lisätä nykyisten asiakkaiden tyytyväisyyttä ja houkutella samalla uutta asiakaskuntaa. Tilasuunnitelmalla pyritään luomaan tilat, joista näkyy, että ne ovat kaikille avoimia eivätkä pelkästään oppimisympäristö.</p> <p>Tämä opinnäytetyö on produktiivinen ja siinä on käytetty laadullisia tutkimusmenetelmiä. Työn aikana käytiin havainnoimassa suunnittelukohteessa sekä tehtiin avoimista kysymyksistä koostuva kyselylomake FellmanniCampuksen käyttäjille. Tulosten perusteella luotiin toiminnallinen, käyttäjien tarpeita ja toiveita vastaava sekä monikäyttöinen tilasuunnitelma.</p>		
Asiasanat		
sisustusarkkitehtuuri, ravintola, kirjasto, monitoimitila, toiminallisuus, tilasuunnitelma, oppimisympäristö		

Author	Degree	Time
Johanna Sivenius	Bachelor of Culture and Arts	April 2016
Thesis Title		78 pages 36 pages of appendices
Comfortable and Multi-Functional Library and Restaurant Premises Space Plan for The 1st and 2nd Floor of FellmanniCampus		
Commissioned by		
Lahti University of Applied Sciences		
Supervisor		
Pekka Malinen, Senior Lecturer Sami Makkula, Project Manager		
Abstract		
<p>In addition to home and work, the library functions as a so-called third place. The library premises have to be flexible and versatile in order to serve as well as possible in the future. In terms of designing library premises, the investment is more in comfortable and living room kind of solutions.</p> <p>Considering restaurant interior design solutions, the overall aim is a comfortable and safe space with durable and easy to clean furniture. However, it is crucial to remember that the interior design should support the business idea and the purpose is to create interior which is functional and attractive for customers.</p> <p>The subject of this thesis is a space plan for library and restaurant premises of Lahti University of Applied Sciences FellmanniCampus, located in Lahti city center. The aim of the space plan is to develop versatile and comfortable premises, increase the satisfaction of existing customers and attract new customer base. This plan also aims to create spaces which are seen as open for everyone, not just a learning environment.</p> <p>This thesis is productive and qualitative research methods have been used. During the process, observation was conducted at the design planning location and an open-question questionnaire was created for the users of FellmanniCampus. Based on the results of the research, an interior plan was created which is functional, versatile and meets the needs and wishes of the users.</p>		
Keywords		
interior architecture, restaurant, library, multifunctional space, functionality, space plan, learning environment		

SISÄLLYS

1	JOHDANTO.....	7
2	SUUNNITTELUN LÄHTÖKOHDAT	8
2.1	Aihealue.....	8
2.2	Toimeksiantaja.....	9
2.3	Suunnittelukohteen sijainti ja nykytila	10
2.3.1	Kirjasto	11
2.3.2	Ravintola	14
3	PROJEKTIN TAVOITTEET JA TUTKIMUSMENETELMÄT.....	18
3.1	Työn tavoite ja tutkimuskysymykset.....	18
3.2	Käsitekartta ja viitekehys	19
3.3	Tutkimusmenetelmät	21
3.3.1	Havainnointi	22
3.3.2	Kyselylomake	23
4	JULKISEN TILAN SUUNNITTELU	23
4.1	Toimiva kirjastotila	23
4.2	Toimiva ravintolatila	25
4.3	Valaistus ja värit.....	27
4.4	Akustiikka	29
5	TUTKIMUS JA TUTKIMUSTULOKSET	31
5.1	Kyselylomaketutkimuksen toteutus.....	31
5.2	Kyselyn tulosten analysointi ja päätelmät	32
5.3	Havainnointi suunnittelukohteessa	35
5.3.1	Ravintola Fellmannia.....	36
5.3.2	Kirjasto	37
5.3.3	Yhteenveto havainnoinnista	38
5.4	Referenssikohteiden analysointi	39
5.4.1	Bar & Bistro Huone, Lahti.....	39
5.4.2	Siipiravintola, Lahti	42

5.4.3	Ravintola Bones, Helsinki.....	43
5.4.4	Seinäjoen kaupunginkirjasto	46
5.4.5	Yhteenveto referenssikohteista	49
6	SUUNNITTELUPROSESSI	49
6.1	Tunnelmataulu	50
6.2	Luonnoksia	51
6.2.1	Kirjastotilat.....	51
6.2.2	Ravintolatilat.....	54
7	LOPULLINEN SUUNNITELMA.....	58
7.1	Konsepti ja väriteema	58
7.2	Tilasuunnitelmat.....	60
7.2.1	Kirjasto	60
7.2.2	Ravintola Fellmannia.....	65
8	YHTEENVETO	71
9	POHDINTA	72
	LÄHTEET.....	74
	KUVALUETTELO	76

LIITTEET

Liite 1. Kyselylomake

Liite 2. Pintamateriaaliohjeistus

Liite 3. Kirjaston osapohjapiirustus

Liite 4. Ravintolan osapohjapiirustus

Liite 5. Kirjaston kalustepohjapiirustus

Liite 6. Ravintolan kalustepohjapiirustus

Liite 7. Kirjaston alakattopiirustus

Liite 8. Ravintolan alakattopiirustus

Liite 9. Kirjaston valaistusluettelo

Liite 10. Ravintolan valaistusluettelo

Liite 11. Kirjaston irtokaluste- ja tekstiililuettelo

Liite 12. Ravintolan irtokaluste- ja tekstiililuettelo

Liite 13. Tilanjakajan mittapiirustus, pieni

Liite 14. Tilanjakajan mittapiirustus, iso

Liite 15. Keinutelineen mittapiirustus

Liite 16. Katoksen mittapiirustus

Liite 17. Havainnekuvat

1 JOHDANTO

Kirjastot toimivat osana oppimisympäristöjä, mutta myös kohtaamispaikkoina. Niiden tulee olla toiminnaltaan joustavia ja monikäyttöisiä, jotta ne palvelevat mahdollisimman hyvin myös tulevaisuudessa. Kirjastoista halutaan luoda paikka, jonka ihmiset valitsevat kodin ja työn lisäksi, ja niitä suunniteltaessa onkin tärkeää ottaa huomioon tilojen viihtyvyys ja panostaa sitä edesauttaviin ratkaisuihin.

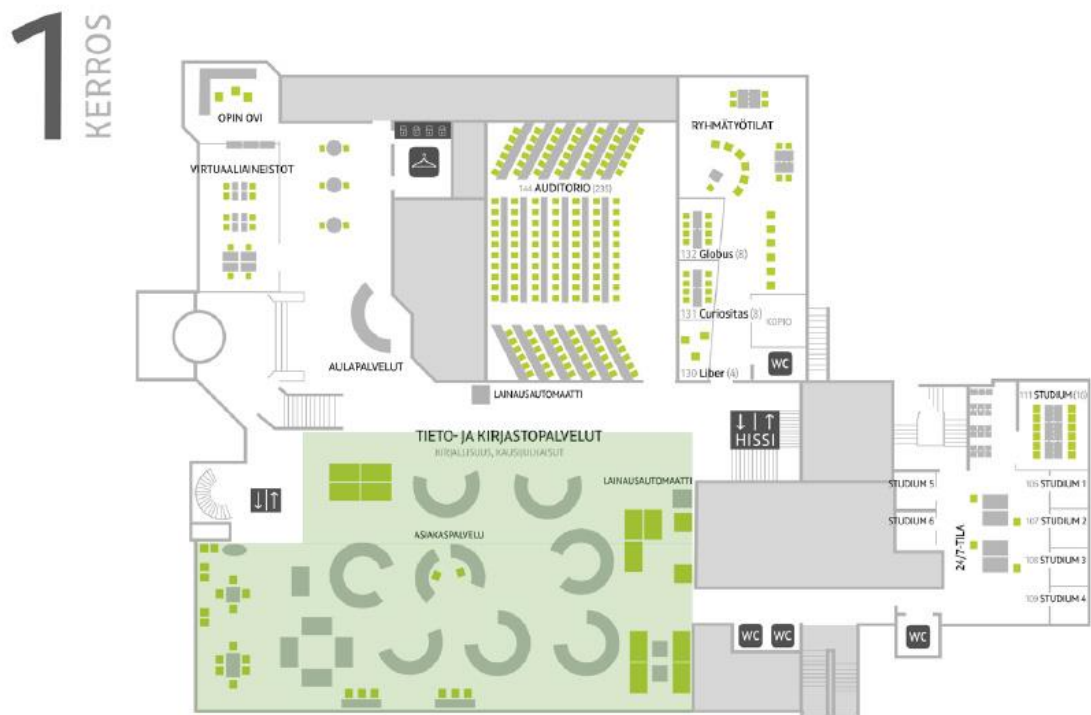
Kirjastojen lisäksi myös ravintolat toimivat kohtaamispaikkoina. Hyvin suunniteltu ravintola on toimiva kokonaisuus, jossa tilojen koko, järjestys ja kulkuvirrat toimivat tehokkaasti, kuitenkaan unohtamatta viihtyisyyttä. Tilasuunnittelulla on suuri merkitys tilan käyttäjien yleiseen tilakokemukseen. Hyvin suunnitellussa tilassa on helposti havaittavissa tilan käyttötarkoitus ja sen tarjoamat toiminnot.

Tässä opinnäytetyössä Lahden ammattikorkeakoulun FellmanniCampuksen kirjasto- ja ravintolatiloihin suunnitellaan viihtyisät, toiminnalliset ja monikäyttöiset tilat, joissa on otettu käyttäjien toiveet ja tarpeet huomioon. Prosessin aikana perehdytään kirjastojen ja ravintoloiden suunnitteluun niin tilaratkaisujen, akustiikan, värien kuin valaistuksenkin kannalta. Tutkimusmenetelminä prosessissa on käytetty laadullisia tutkimusmenetelmiä, kuten havainnointia suunnittelukohteessa ja FellmanniCampuksen käyttäjille luotua kyselylomaketutkimusta. Näiden avulla pyritään luomaan viihtyisä ja toimiva kokonaisuus, joka lisää nykyisten asiakkaiden tyytyväisyyttä ja samalla houkuttelee uutta asiakaskuntaa.

2 SUUNNITTELUN LÄHTÖKOHDAT

2.1 Aihealue

Sain idean opinnäytetyöhön tuttavaltani, joka on töissä Lahden ammattikorkeakoulun FellmanniCampuksella. Hän esitteli minulle kampuksen tiloja syksyllä 2015. Esittelyn aikana tuli ilmi, että rakennuksen monissa tiloissa oli puutteita ja selkeästi niihin toivottiin muutosta. Mielenkiintoni tilojen suunnitteluun heräsi ja päätin ottaa yhteyttä kampuskehittäjien projektipäällikköön, Sami Makkulaan. Pian yhteydenoton jälkeen sovimme tapaamisen ja päätimme suunnittelualueen.



Kuva 1. FellmanniCampus, 1 krs. pohjapiirustus, jossa vihreällä merkattuna suunnittelualue (Sivenius 2016)

2 KERROS



Kuva 2. FellmanniCampus, 2 krs. pohjapiirustus, jossa vihreällä merkattuna suunnittelualue (Sivenius 2016)

Tapaamisen aikana suunnittelualueeksi rajautui FellmanniCampuksen ensimmäisen kerroksen kirjastoalue (kuva 1) ja toisen kerroksen ravintolatilat (kuva 2). Suunnittelualue on suuruudeltaan noin 1000 m².

2.2 Toimeksiantaja

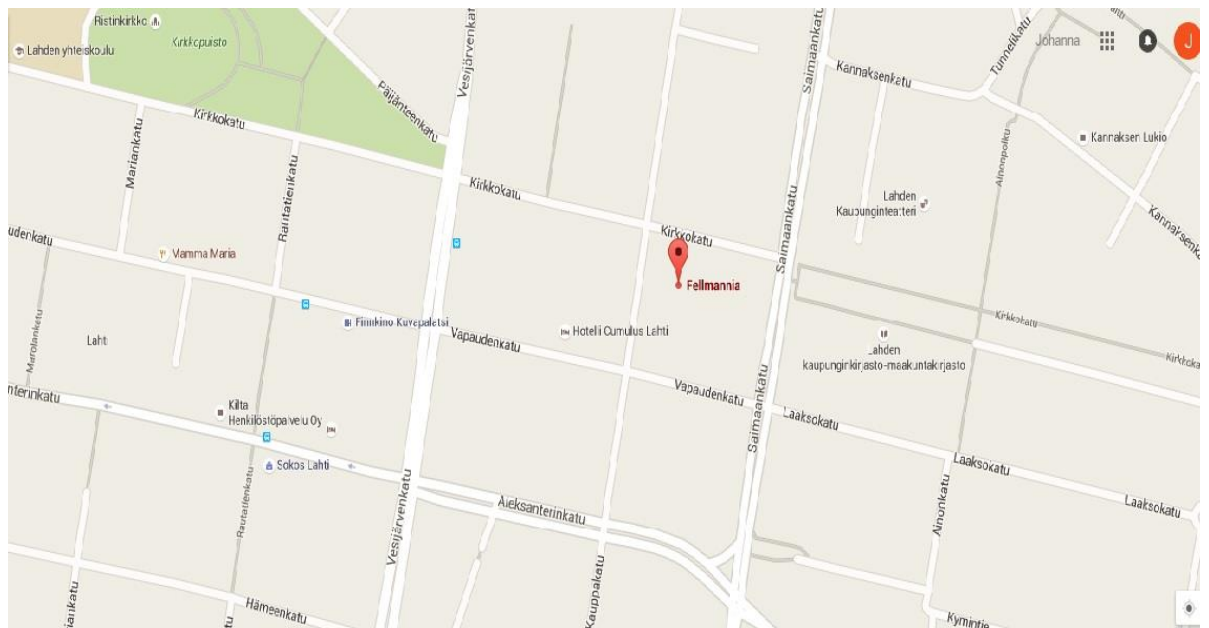
Opinnäytetyöni toimeksiantaja, Lahden ammattikorkeakoulu, on monialainen ja kansainvälinen korkeakoulu. Heidän koulutusalojaan ovat liiketalous, matkailu, muotoilu ja viestintä, musiikki, kuvataide, sosiaali- ja terveysala sekä tekniikka (Lahden ammattikorkeakoulu Oy 2016).

Lahden ammattikorkeakoulusta tuli osakeyhtiö 1.1.2015 alkaen. 1.4.2015 alkaen astui voimaan organisaatiouudistuksen ensimmäinen vaihe. Tässä vaiheessa haettiin vahvistusta johtamisratkaisujen lisäksi aluekehitystehtävän, oppimisympäristöjen ja kampuskehityksen sekä pedagogiikan ja opetustekno-

logian kehittämiseen. Tämän muutoksen taustalla on valmistautuminen muuttoon uudelle kampukselle vuonna 2018 (Lahden ammattikorkeakoulu Oy 2016).

2.3 Suunnittelukohteen sijainti ja nykytila

Lahden ammattikorkeakoulun FellmanniCampus sijaitsee aivan Lahden keskustassa (kuva 3) ja sinne on helppo tulla. Lahden matkakeskus sijaitsee kävelymatkan päässä ja lähellä ovat myös kaupungin muut palvelut. FellmanniCampuksella (kuva 4) on tarjolla korkeakoulukirjasto, kokouspalvelut ja ravintola- ja kahvilapalvelut. Kirjaston ja kahvilan palvelut ovat saatavissa lukuvuoden aikana viikon jokaisena päivänä, arkisin aamuvarhaisesta iltaan saakka (FellmanniCampus 2016).



Kuva 3. FellmanniCampuksen sijainti (Sivenius 2016)



Kuva 4. FellmanniCampus (Lahden ammattikorkeakoulu Oy 2016)

2.3.1 Kirjasto

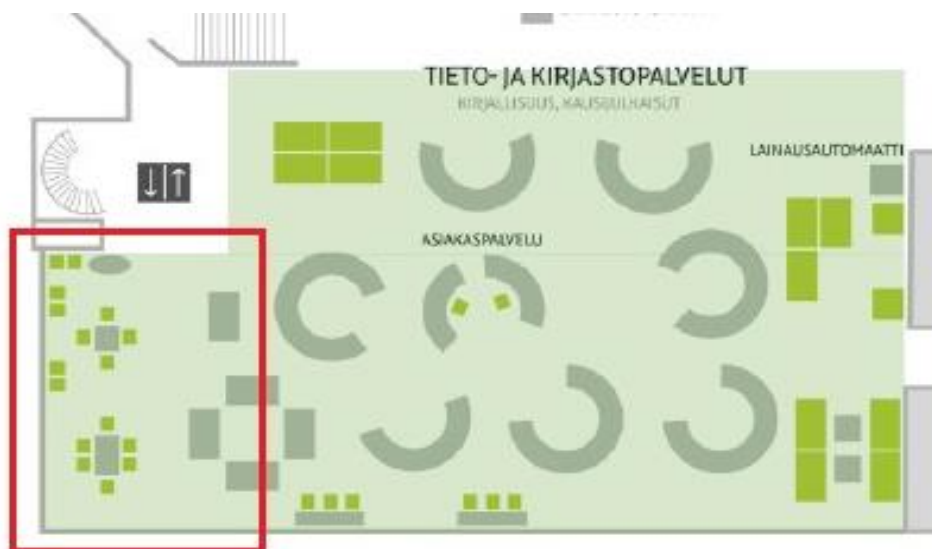
FellmanniCampuksen kirjasto sijaitsee rakennuksen ensimmäisessä kerroksessa. Tällä hetkellä kirjasto on hyvin klininen ja kylmä. Väreinä tilassa toimii pääasiassa valkoinen, musta ja limenvihreä. Kirjastoa ei ole rajattu väliseinillä, joten se on samaa tilaa muun aulatilán kanssa. Näin ollen aulan hälinä kulkeutuu helposti kirjaston puolelle. Kirjastossa ei myöskään ole juuri käytetty tekstiilejä tai muita pehmeitä materiaaleja, jotka poistaisivat turhaa äänen kaiku- mista.

Kirjaston (kuva 5) hyllyt ovat muodoltaan pyöreitä, mikä on erikoisempi vaihtoehto kirjaston hyllyiksi. Hyllyjen muodoilla on luultavasti haluttu tuoda tilaan tietynlaista pehmeyttä, mutta loppujen lopuksi muoto on hieman hankala käytännöllisyyden kannalta. Myöskään hyllyjen sijoittelu ei ole tällä hetkellä mielestäni tarpeeksi mietitty. Kirjaston asiakaspalvelupiste sijaitsee keskellä kirjastoa, ja on selkeästi näkyvissä kirjaston puolelle astuessa. Kirjastossa on kaksi lainausautomaattia, joista yksi sijaitsee kirjaston ja aulan välisellä käytävällä ja toinen kirjaston takaosassa.



Kuva 5. FellmanniCampuksen kirjasto (Sivenius 2016)

Kirjastossa Kirkkokadun puolella on Fellmannin kulma (kuva 6), joka toimii lukunurkkauksena. Kulma on erittäin suosittu paikka etenkin viikonloppuisin, jolloin opiskelijat tulevat tekemään sinne ryhmätöitään. Kulmaan on myös sijoitettu Starbucks-kahviautomaatti ja lähitulevaisuudessa sinne tuodaan myös välipala-automaatti. Fellmannin kulmaa (kuva 7) vuokrataan erilaisiin tilaisuuksiin, esimerkiksi Helsingin yliopiston luentoja varten. (Willman 2015.)



Kuva 6. Fellmannin kulman sijainti pohjapiirustuksessa (Sivenius 2016)



Kuva 7. Fellmannin kulma (Sivenius 2016)



Kuva 8. Kirjaston rajattavissa oleva neuvottelutila (Sivenius 2016)

Kauppakadun puoleisen ikkunaseinän eteen on sijoitettuna muutamia työskentelypisteitä, joissa voi työskennellä joko seisten tai korkealla tuolilla istuen. Kirjaston takaosassa on lehtinurkkaus, jossa on muutamia istumapaikkoja

sekä verhoilla rajattava neuvottelutila (kuva 8) noin 8 hengelle. Neuvottelutilassa on myös televisio ja valkotaulu.

2.3.2 Ravintola

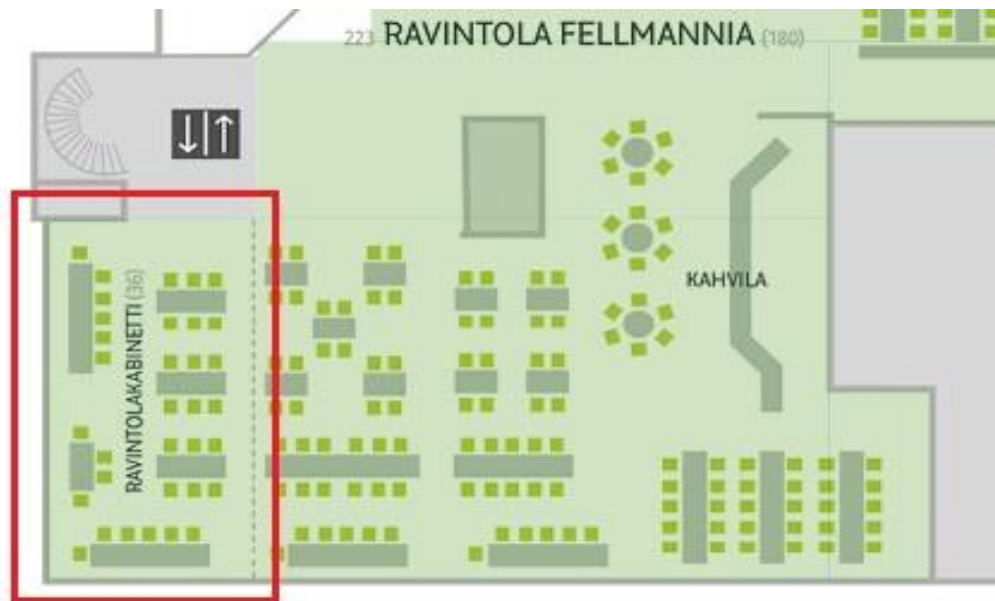
FellmanniCampuksen ravintolatilat eli Ravintola Fellmannia sijaitsee rakennuksen toisessa kerroksessa. Ravintola Fellmannia jakaantuu kahvila-ravintolan puoleen ja opiskelijaruokalan puoleen. Kahvila-ravintolan puoli on tunnelmallinen ja viihtyisä (kuva 9), ja ihmiset käyvät siellä kahvilla, syömässä, pitävät palavereita ja työskentelevät itsenäisesti omien projektinsa parissa, eli tila on kovassa käytössä pitkin päivää. Ihmiset työskentelevät tilassa paljon läppärien kanssa ja talon puolesta onkin tarjolla jatkojohtoja, jotta virtaa saisi mahdollisimman moni sitä tarvitseva. Pistorasiat sijaitsevat hieman hankalissa paikoissa, kuten keskellä tilaa olevissa tukipilareissa, joten jatkojohtojen kanssa toimimisessa on se riski, että muut asiakkaat saattavat kompastua niihin.



Kuva 9. Ravintola Fellmannian kahvilan puoli (Sivenius 2015)

Vaikka kahvilan tunnelma on lämmin, luovat kahvilan alkuperäiset 90-luvulla hankitut kalusteet ajatuksen, että asiakas olisi risteilylaivan kahvilassa. Kalusteet on sijoitettu siten, että pöydät muodostavat pitkiä rivistöjä. Kahvilan ikkunaseinille on sijoitettu kiinteät sohvat, jotka selkeästi ovat houkuttelevimpia asiakaspaikkoja. Sohvat ovat mukavat ja tyylikkää, mutta niiden istumakorkeus ei ole sopiva suhteessa pöytiin. Tilassa on suuret ikkunat, jotka tuovat tilaan hyvin luonnonvaloa, mikä on pelastus tilan valaistuksen kannalta, koska tummat kalusteet ja tummat lattia-, katto- ja seinämateriaalit taas vievät tätä valoa pois.

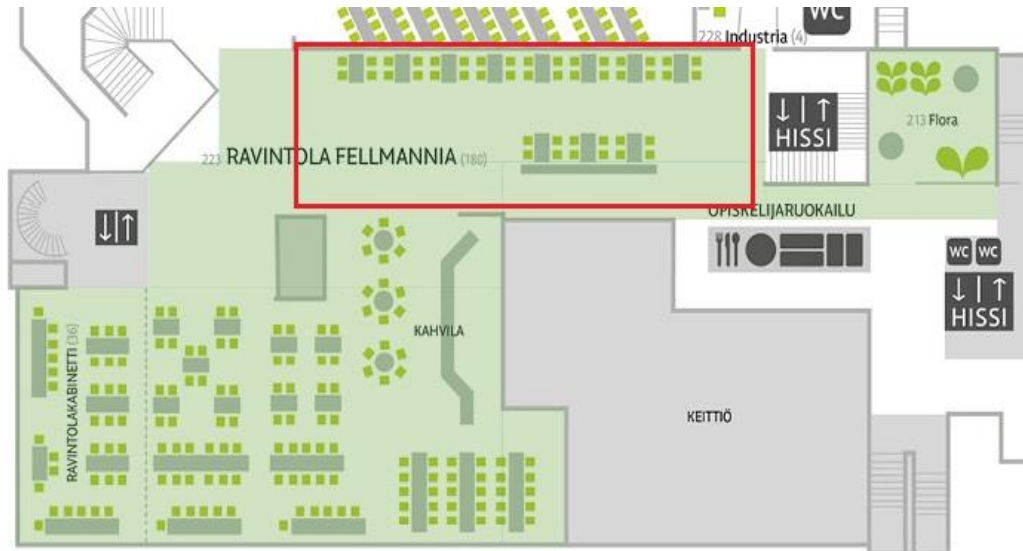
Kahvilan Kirkkokadun puoleisessa päädyssä on liukuovilla rajattavissa oleva kabinetti (kuva 10), jota vuokrataan paljon erilaisia tilaisuuksia varten. Kabinettissa on käytettävissä tykki ja valkokangas, mikä mahdollistaa esimerkiksi erilaisten koulutusten pitämisen pienille ryhmille.



Kuva 10. Ravintolakabinetin sijainti pohjapiirustuksessa (Sivenius 2016)

Opiskelijaruokalan puoli (kuva 11) on täysin vastakohta kahvilan puolelle, vaikka näiden molempien tilojen pitäisi olla samaa ravintolaa ja toimia samalla teemalla. Ruokalan värimaailma on hyvin vaalea ja kalusteet ovat laitosmaisia (kuva 12). Valaistus tilassa on hyvin kirkas ja valkoiset pinnat saavat tilan tun-

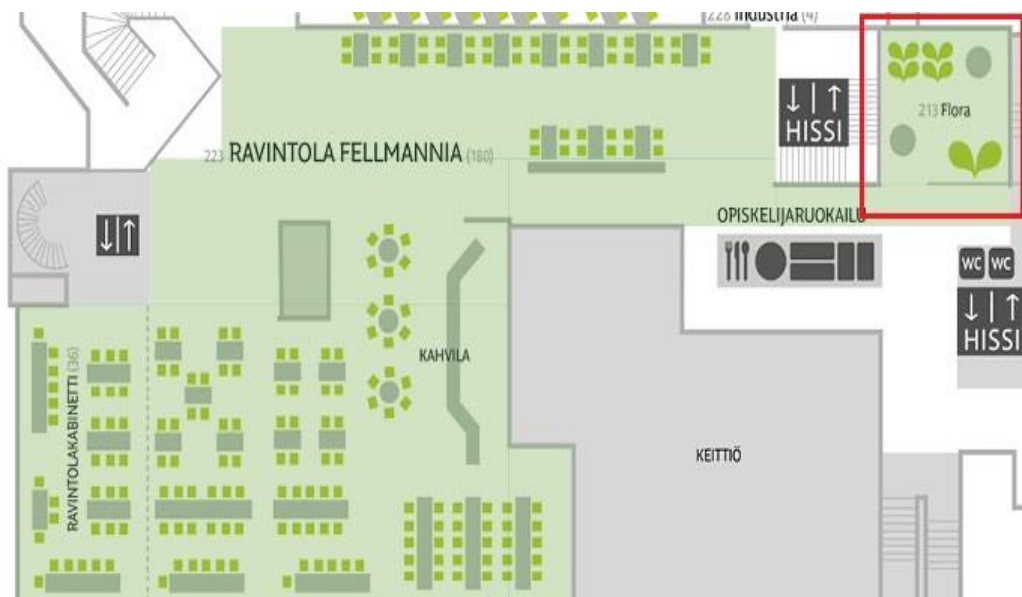
tumaan vieläkin kirkkaammalta. Ruokalan puoli on kovassa käytössä lounasaikaan, mutta sen jälkeen asiakkaat mieluusti siirtyvät kahvilan puolelle työskentelemään.



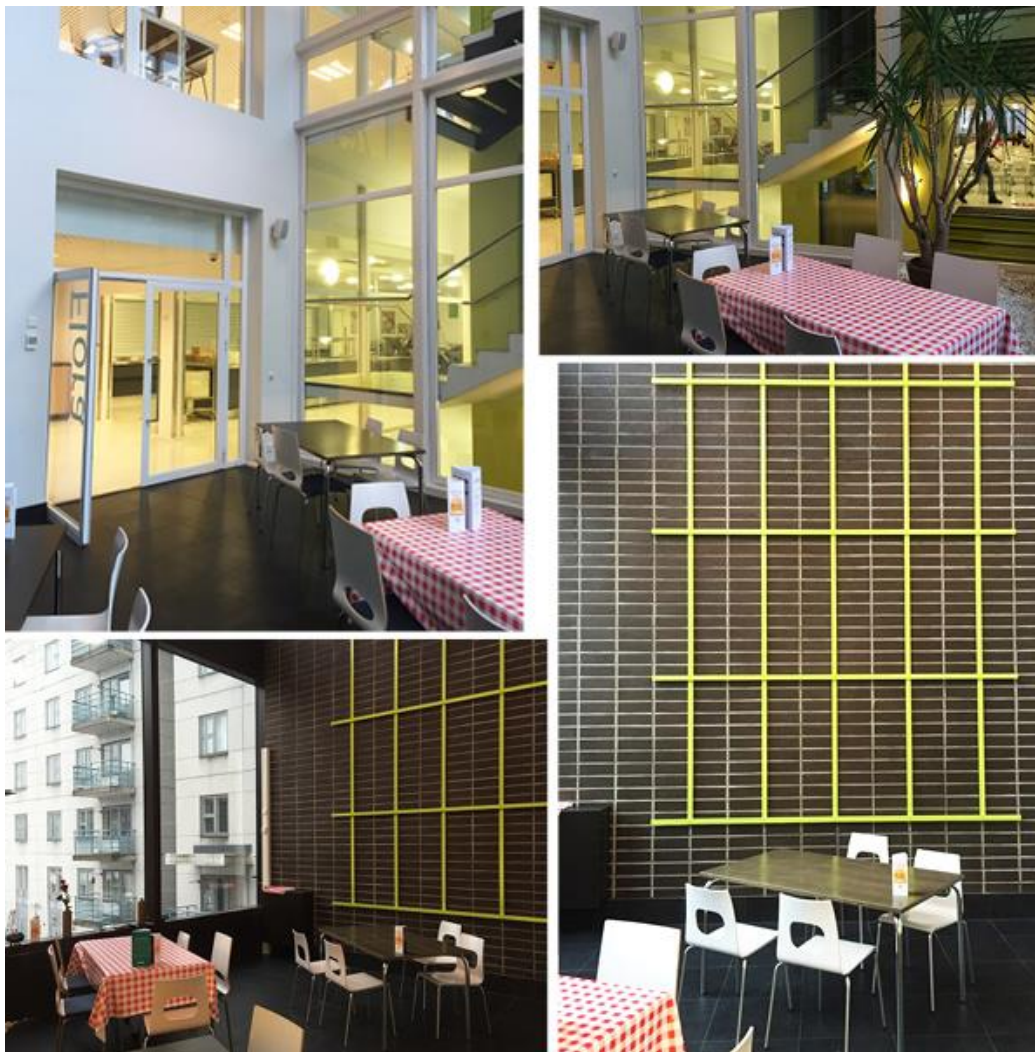
Kuva 11. Opiskelijaruokalan sijainti pohjapiirustuksessa (Sivenius 2016)



Kuva 12. Opiskelijaruokala (Sivenius 2016)



Kuva 13. Flora-tilan sijainti pohjapiirustuksessa (Sivenius 2016)



Kuva 14. Flora (Sivenius 2016)

FellmanniCampuksen toisessa kerroksessa ruokalinjaston takana on tila nimeltä Flora (kuva 13). Florassa huonekorkeus on huimat kaksi kerrosta, ja tilan seinät ovat pääosin ikkunapintaa. Luonnonvaloa siis tulvii tilaan. Flora on osa ravintolan anniskelualueutta, mutta sillä ei ole tällä hetkellä varsinaista käyttötarkoitusta. Tilassa on tällä hetkellä pari ruokapöytää lounastajille (kuva 14). Tila on siis jäänyt ikään kuin huomiotta ja onkin sen vuoksi hyvin paljas sisustukseltaan. Koska kaikki pinnat ovat kovia, ääni heijastuu niistä ja melutaso nousee helposti, tämä luo tilasta epämiellyttävän paikan keskustella. Yksi Floran seinistä on ruskeaa tiiltä, joka toimii materiaalina myös FellmanniCampuksen ulkoseinän pinnoissa. Tämä ruskea väri tuo tilaan tietynlaista retrohenkisyttä.

3 PROJEKTIN TAVOITTEET JA TUTKIMUSMENETELMÄT

3.1 Työn tavoite ja tutkimuskysymykset

Työn tavoitteena on suunnitella sellaiset monitoimiset, muunneltavat ja viihtyisät kirjasto- ja ravintolatilat FellmanniCampuksen asiakkaille, jotka toimeksiantaja voi toteuttaa. Tavoitteena on saada nämä kirjasto- ja ravintolatilat keskustelemaan keskenään tuoden tiloihin yhtenäistä teemaa, jonka elementtejä näkyy molemmissa kerroksissa. Tarkoituksena on lisätä nykyisten asiakkaiden tyytyväisyyttä tiloihin ja houkutella uutta asiakaskuntaa FellmanniCampukselle. Sisustussuunnitelmalla pyritään luomaan tilat, joista näkyy, että ne ovat kaikille avoimia eivätkä pelkästään oppimisympäristö. Kalusteiden sijoittelu, oikeat pintamateriaalit sekä valaistus ja akustiikka ovat tärkeitä toimivan ja viihtyisän tilan suunnittelussa. (Makkula 2015; Peltonen, Viljamaa 2016; Willman 2015.)

Tilat suunnitellaan niiden käyttäjille ja sen takia onkin tärkeää saada heidän mielipiteensä tiloista. Toteutin ennen suunnitelman aloittamista nettikyselytutkimuksen, jolla pyrittiin selvittämään käyttäjien mielipiteitä ja toiveita tilojen viihtyisyydestä ja toiminnallisuudesta.

Projekti sisältää uuden toiminnallisen pohjaratkaisun suunnittelun, kalusteiden uudelleen sijoittelun sekä värien, valaistuksen, pintamateriaalien ja akustiikan suunnittelun. Lopputuloksena on luokseen kutsuvat ja kiehtovat tilat, joissa viihtyy pitkään ja joihin haluaa palata ehdottomasti myös uudelleen.

Opinnäytetyöni pääkysymyksenä on: Miten suunnitella viihtyisät ja helposti muunneltavat tilat, jotka palvelevat useita käyttäjäryhmiä? Suunnittelun tarkentavia alakysymyksiä ovat:

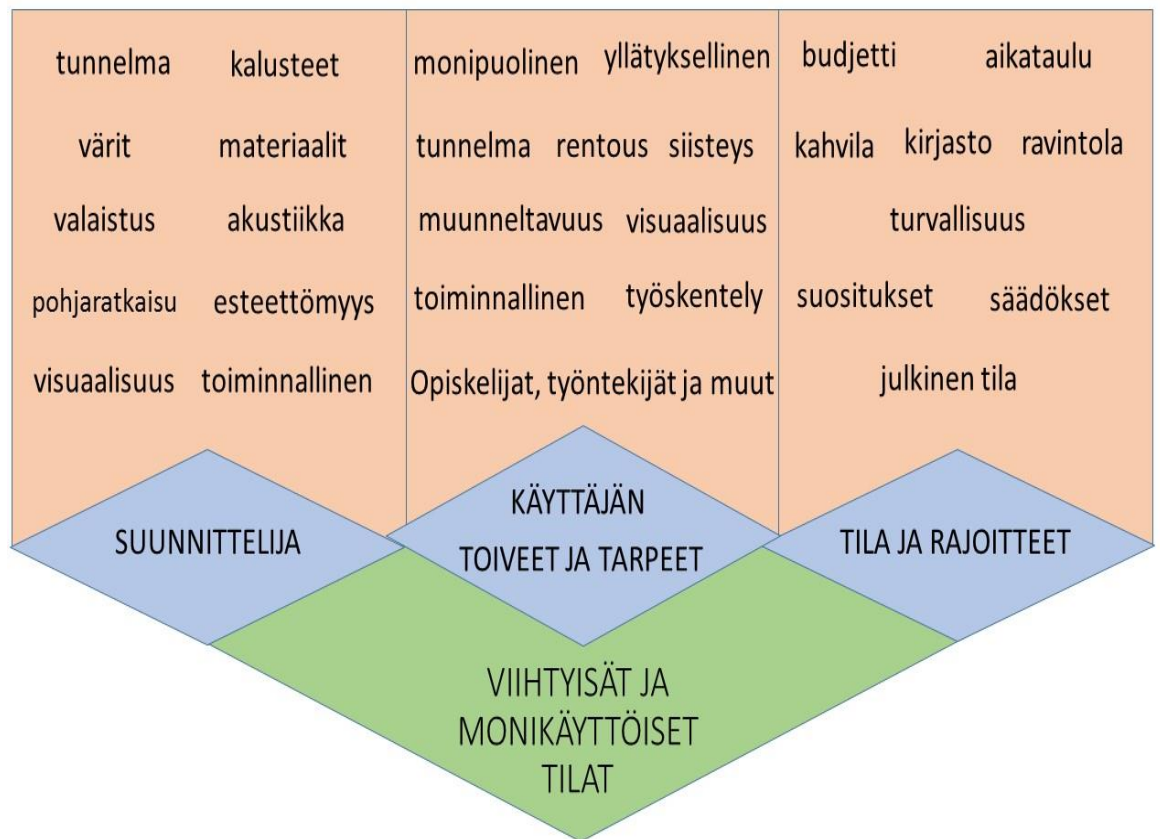
Kuinka valaistuksella ja väreillä voidaan vaikuttaa tilan tunnelmaan?

Mikä on akustiikan merkitys tilassa?

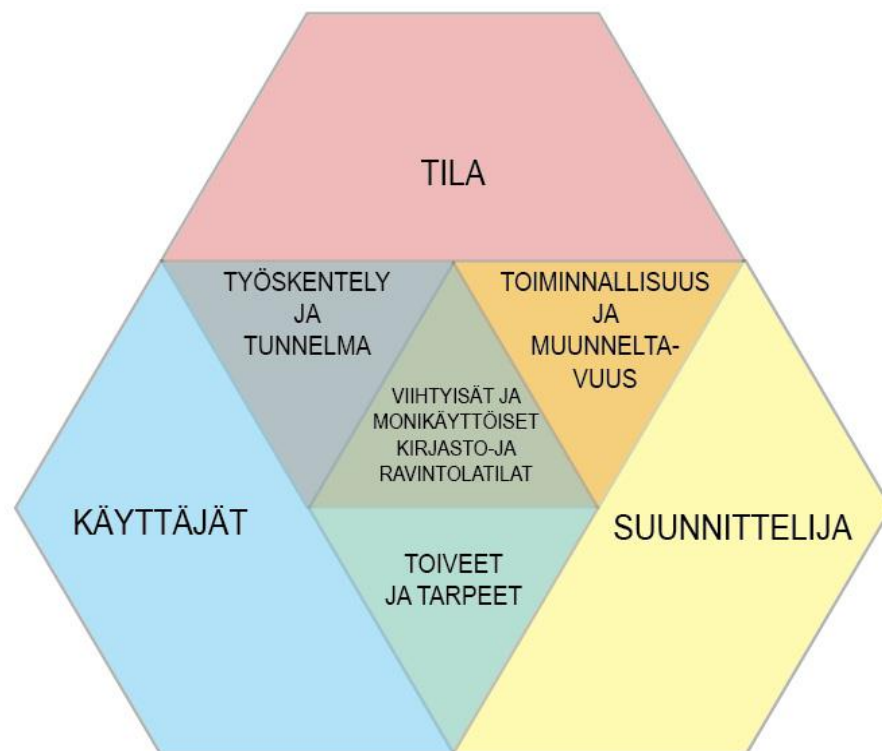
Opinnäytetyön tuloksena saadaan lisää käyttäjätietoa FellmanniCampuksen tiloista, erityisesti niiden toiminnallisuudesta ja viihtyvyydestä. Työssä selviää, minkälaiset käyttötarkoitukset jakavat tilaa ja kuinka tärkeää niiden muunneltavuus on.

3.2 Käsitekartta ja viitekehys

Käsitekartassa (kuva 15) on esitelty projektiin liittyviä käsitteitä. Suunnitteluprojektin keskiössä on ”viihtyisät ja monikäyttöiset kirjasto- ja ravintolatilat”. Projektin suuntaa ohjaavia tekijöitä ovat käyttäjien kertomat toiveet ja tarpeet, suunnittelijan ammattitaito sekä tila ja sen tuomat rajoitteet. Käyttäjiä tässä projektissa ovat FellmanniCampuksen käyttäjät eli esimerkiksi opiskelijat, opettajat ja muut Lahden ammattikorkeakoulun ja Koulutuskeskus Salpauksen työntekijät. Suunnittelijana toimii, Johanna Sivenius, joka tuo oman ammattitaitonsa tilasuunnitelmaan.



Kuva 15. Käsitekartta (Sivenius 2016)



Kuva 16. Viitekehys (Sivenius 2016)

Käsitekartan perusteella on tehty viitekehys. Viitekehyksessä tutkittava kenttä hajotetaan sitä kuvaaviin osiin, jotka muodostavat aineistolähtöisen viitekehysten (Anttila 2006, 169). Viitekehyksessä (kuva 16) on nähtävillä, kuinka käyttäjien kertomat toiveet ja tarpeet yhdistyvät suunnittelijan ammattitaitoon, jonka avulla saadaan luotua toiminnalliset ja tunnelmalliset tilat, jossa käyttäjät voivat työskennellä ja rentoutua. Viitekehysten avulla saadaan tuotua esiin tutkimuksen pääpiirteet, joiden avulla saadaan luotua viihtyisät ja monikäyttöiset kirjasto- ja ravintolatilat.

3.3 Tutkimusmenetelmät

Opinnäytetyöni on produktiivinen ja sen tutkimus koostuu erilaisista laadullisista eli kvalitatiivisista tutkimusmenetelmistä, joita tässä työssä ovat havainnointi ja referenssikohteiden analysointi. Määrällisenä menetelmänä eli kvantitatiivisena tutkimusmenetelmänä käytän kyselylomaketutkimusta. Kvantitatiivinen tutkimus perustuu kohteen kuvaamiseen ja tulkitsemiseen tilastojen ja numeroiden avulla sekä siinä ollaan usein kiinnostuneita erilaisista luokitteluista ja vertailuista (Jyväskylän yliopisto 2015).

Kun halutaan tutkia luonnollisia tilanteita, joita ei voida erikseen järjestää ja joissa ei voida kontrolloida vaikuttavia tekijöitä, on silloin kvalitatiivinen tutkimusote siihen erittäin sopiva. (Metsämuuronen 2006, 88.) Laadullisessa tutkimuksessa on lähtökohtana todellisen elämän kuvaaminen, johon sisältyy ajatus, että todellisuus on moninainen. Tutkimuksessa on kuitenkin hyvä ottaa huomioon, että emme voi pilkkoa todellisuutta mielivaltaisesti osiin vaan on pyrittävä tutkimaan kohdetta mahdollisimman kokonaisvaltaisesti. Jokaisella tutkijalla on omat arvolähtökohtansa, joita ei voi jättää pois, koska ne muokkaavat sitä, miten pyrimme ymmärtämään tutkimiamme ilmiöitä. Kvalitatiivisessa eli laadullisessa tutkimuksessa ei ole tarkoitus todentaa jo olemassa olevia väittämiä vääriksi vaan sen pyrkimyksenä on löytää tai paljastaa tosiasioita. (Hirsjärvi et al. 2009, 161.)

Tavoitteena laadullisessa tutkimuksessa on jonkin ilmiön selventäminen ja usein myös soveltaminen. Tutkimuksissa luonnehditaan, kuvaillaan ja tulkitaan sellaista ilmiötä, joka usein liittyy psyykkisiin, sosiaalisiin tai kulttuurisiin yhteyksiin. Laadullisessa tutkimuksessa tutkijan oma mielenkiinto voi vaikuttaa

lopputuloksiin. Tutkijan elämäntapa, ammatti ja aikaisempi elämänhistoria vaikuttavat näkökulman valintaan. (Anttila 2006, 275 - 276.)

3.3.1 Havainnointi

Havainnoinnilla tarkoitetaan sitä, että tutkija tarkkailee enemmän tai vähemmän puolueettomasti oman tutkimuksensa kohdetta ja tekee havainnoinnin aikana muistiinpanoja. Vaikka yleensä ajatellaan, että havainnointi on pelkkien visuaalisten aineistojen keräämistä, voidaan muitakin aisteja käyttää aineiston keräämisessä. (Metsämuuronen 2006, 116.)

Havainnoinnin avulla voidaan saada suoraa, välitöntä tietoa yksilöiden, ryhmien tai organisaatioiden toiminnasta ja käyttäytymisestä. Sen avulla päästään tutkimuskohteen luonnolliseen ympäristöön, joka välttää keinotekoisuuden, mikä on monien muiden menetelmien rasitteena (Hirsjärvi et al. 2009, 213). Havainnoilla saadaan esille suunnittelukonseptin puutteita sekä virheellisiä oletuksia ja luodaan tilaa uusille ideoille ja ratkaisuille (Hyysalo 2006, 100).

Osallistuva havainnointi voi olla joko aktiivista tai passiivista. Tätä tutkimusta tehdessäni, käytin itse jälkimmäistä vaihtoehtoa. Passiivinen osallistuva havainnointi tarkoittaa, että tutkija on mukana yhtenä samanlaisena osallistujana kuin muutkin, mutta ei vaikuta millään tavoin tilanteen kulkuun (Anttila 2006, 190). Kävin havainnoimassa FellmanniCampuksella kahden päivän ajan. Ensimmäisen päivän vietin Ravintola Fellmanniassa, jossa kirjoitin muistiinpanoja asiakkaiden käyttäytymisestä ja siitä kuinka he ravintolan tiloja hyödynsivät. Toisena päivänä tein havaintoja kirjastotiloissa samoja asioita tarkkaillen. Omista havainnoinneistani kerron lisää suunnitteluprosessiosuudessa.

Etuna havainnoinnissa tutkimusmenetelmänä on se, että sitä voidaan tehdä silloin kun asiat oikeasta tapahtuvat eli todellisuudessa. Havainnointi ei ole sidottu verbaaliin kommunikointiin vaan se tutkii eleitä, ilmeitä ja liikkeitä. Havainnointi on aina valikoivaa ja sen aikana yritetään saada ulkoiset ärsykkeet vastaamaan omiin käsite- ja ajatusmalleihin. Tutkija kokee asiat omalla tavallaan, mikä ei välttämättä aina vastaa muiden kokemuksia. (Anttila 2006, 192 - 193.)

3.3.2 Kyselylomake

Kyselytutkimuksen tavoitteena on saada koottua tietoa tietyltä käyttäjäryhmältä, jotka vastaavat kaikki samoihin kysymyksiin. Tutkimuksen tavoitteena on määritellä, mitä muut käyttäjät kokevat samanlaisissa tilanteissa ja miten he toimivat vastaavissa ongelmatilanteissa. (Anttila 2006, 260.)

Yleensä kyselytutkimuksen etuna on se, että tutkimukseen voidaan saada paljon henkilöitä ja voidaan kysyä monia asioita, ja niiden avulla saadaan kerättyä laaja tutkimusaineisto. Lomake on tehokas ja se voi säästää paljon tutkijan aikaa. Tosin laajan aineistoin analysointi taas vie enemmän aikaan. Kyselylomaketutkimukseen liittyy myös heikkouksia. Ei voida olla varmoja, miten vakavasti ja rehellisesti vastaajat ovat vastanneet. Ovatko he selvillä, mistä alueesta kyselyssä on kyse vai ovatko he ymmärtäneet jotain väärin. (Hirsjärvi et al. 2009, 195.)

Tein itse kyselylomakkeen verkkoon, jotta tavoittaisin sillä mahdollisimman monta FellmanniCampuksen käyttäjää. Verkkokysely on nykyään helpoin ja nopein tapa tavoittaa ihmisiä ja saada laaja tutkimusaineisto. Myös kynnyks kirjottaa omia mielipiteitään internetiin on matalampi.

4 JULKISEN TILAN SUUNNITTELU

4.1 Toimiva kirjastotila

Toimivan kirjastotilan edellytyksenä ovat saavutettavuus, esteettömyys, helpokäyttöisyys ja löydettävyys. Tilasuunnittelun avulla näitä edellytyksiä voidaan edesauttaa onnistumaan. Kirjastot ovat kohtaamispaikkoja ja yleensä sijoittuvat niin, että ovat helposti saavutettavissa ja niistä on helppo liikkua erilaisiin ryhmätyötiloihin tai muihin opetustiloihin. Kirjastojen tulee olla toimivia ja ajanmukaisesti varusteltuja. Nykyaikaisen ja tulevan kehityksen takia on tärkeää, että kirjastojen tilat ovat toiminnaltaan joustavia ja monikäyttöisiä, jotta ne palvelevat mahdollisimman hyvin myös tulevaisuudessa. Kirjasto oppimisympäristönä ja kohtaamispaikkana asettaa tilasuunnittelulle omat haasteensa, kun tilan merkitys on korostunut entisestään. Kirjastosta halutaan luoda niin

sanottu kolmas paikka, jonka ihmiset valitsevat kodin ja työn lisäksi. Kirjastotilojen suunnittelussa otetaan yhä enemmän huomioon asiakkaiden tarpeita ja panostetaan viihtyvyyteen ja olohuonemaisiin ratkaisuihin. (Niinikangas 2002, 13 - 15, 24; RT 96-10939; Tuikka 2012, 10 -13.)

Helppokäyttöisyys ja löydettävyyys

Aineiston löydettävyyttä voidaan tehostaa kirjaston tilaratkaisuilla, järjestyksen loogisuudella ja näkyvillä opastuksilla. Sokkeloinen tila on haasteellinen aineiston löydettävyyden kannalta, koska se hankaloittaa loogista järjestämistä ja tekee tilasta vaikean hahmottaa. Löydettävyyden kannalta on tärkeää, että tila on selkeä ja kulkuväylät helposti hahmoteltavissa. Erilaisilla sisustusratkaisuilla voidaan auttaa kirjaston osastojen hahmottamisessa ja aineiston löydettävyydessä. Kun tilasta on tehty selkeä ja looginen, se auttaa tilan ja palvelun helppokäyttöisyyttä ja käyttömukavuutta. Helppo liikkuminen ja suunnistaminen tilassa antavat käyttäjälle hallinnan tunteen. Kirjastossa hyvin sijoitellut hyllyt, sopivat kyltit ja tilavat käytävät auttavat käyttäjää liikkumaan tilassa sujuvasti ja saavat näin käyttäjän tuntemaan, että hän hallitsee tilannetta. (Tuikka 2012, 13 - 14.)

Esteettömyys ja saavutettavuus

Esteetön ympäristö on kaikkien etu. Se on välttämätön monille ihmisryhmille, mutta on suureksi avuksi myös muille tilojen käyttäjille kuten siivoojille, huoltomiehille ja tavaroiden kuljettajille. On heidänkin etunsa mukaista, kun tilassa ei ole turhia esteitä. Esteettömyys on laaja kokonaisuus, joka tarkoittaa muun muassa palveluiden saatavuutta, välineiden käytettävyyttä, tiedon ymmärrettävyyttä ja mahdollisuutta osallistua itseään koskevaan päätöksentekoon. Esteettömyys merkitsee turvallisuutta ja siinä otetaan liikkumisen lisäksi myös huomioon näkeminen, kuuleminen, kommunikointi ja sähköiseen viestintään liittyvät asiat. Esteettömässä suunnittelussa on otettu huomioon ihmisten erilaisuus. (Esteettömyystiedon keskus 2016; Invalidiliitto ry 2016.)

Kirjasto on julkinen tila ja sen tulee olla kaikkien käytettävissä. Esteettömyyteen ja kaikkien toimintojen saavutettavuuteen vaikuttavat tilaratkaisut eli, miten kalusteet ja eri toimipisteet sijoitellaan. Esteettömät tilaratkaisut ovat myös edullisempia tulevaisuutta ajatellen, koska toimivat tilat tarvitsevat vähemmän

muutostarpeita. Esteettömissä tiloissa oviaukot, kulkuväylät ja tilat ovat tarpeeksi väljiä, luiskat loivia, hissejä on tarpeellisissa paikoissa eikä kynnyksiä ole. Tilantarve koskettaa erityisesti pyörätuolin ja rollaattorin käyttäjiä sekä lastenvaunujen kanssa liikkuja.

4.2 Toimiva ravintolatila

Ravintolan asiakastiloihin lasketaan ravintolasali sekä eteis- ja wc-tilat. Tilan suurin sallittu asiakasmäärä määräytyy asiakastilojen pinta-alan, huoneiston uloskäyntien lukumäärän ja mitoituksen sekä ilmanvaihdon mukaan. Asiakaspaikkojen mitoituksen lähtökohtana on 1...1,5 m² /asiakas, jolloin laskuperusteena käytetään tarjoilutilojen eli salin ja baarin pinta-alaa. (RT 94-11164.)

Toiminnallisuus ja sisustus

Tilojen koon, järjestyksen ja yhteyksien suunnittelulla on erittäin tärkeä rooli tilojen toimivuuden kannalta. Hyvin suunnitellussa ravintolassa kulkuvirrat toimivat tehokkaasti ja välttävät ristikkäisliikenteeltä (kuva 17). Sisustuksella tuetaan liikeideaa ja sen tarkoituksena on luoda toimiva ja asiakkaita houkutteleva sisätila. Se voi nojautua jo olemassa olevaan brändiin tai se voi pyrkiä erottautumaan ja panostamaan huomioarvoon. Yleinen pyrkimys ravintoloiden sisustusratkaisuissa on viihtyisä ja turvallinen tila, johon on sijoitettu kestävät ja helposti puhdistettavat kalusteet. Kuitenkin on tärkeää muistaa, että kalusteiden valinta ja sijoittelu sekä pintojen materiaalit ja värit luovat tilan ilmeen. Lisäksi valaistuksella ja akustiikalla voidaan tilan tunnelmaa muunnella ja korostaa. (RT 94-11164.) Sisäänkäynti on ravintolan osa, jonka on annettava hyvä ensivaikutelma paikasta. Sisäänkäynnin tulisi olla kiinnostava ja houkutteleva ja sen yhteyteen voidaan laittaa esille esimerkiksi menu ja erikoistarjouksia tai muuta asiakasviestintää, josta käy heti ilmi liiketoiminnan ajatukset. (RT- 94-11164.)



Kuva 17. Kulkuvirrat ravitsemisliikkeessä. (RT 94-11164)

Esteettömyys ravintolassa

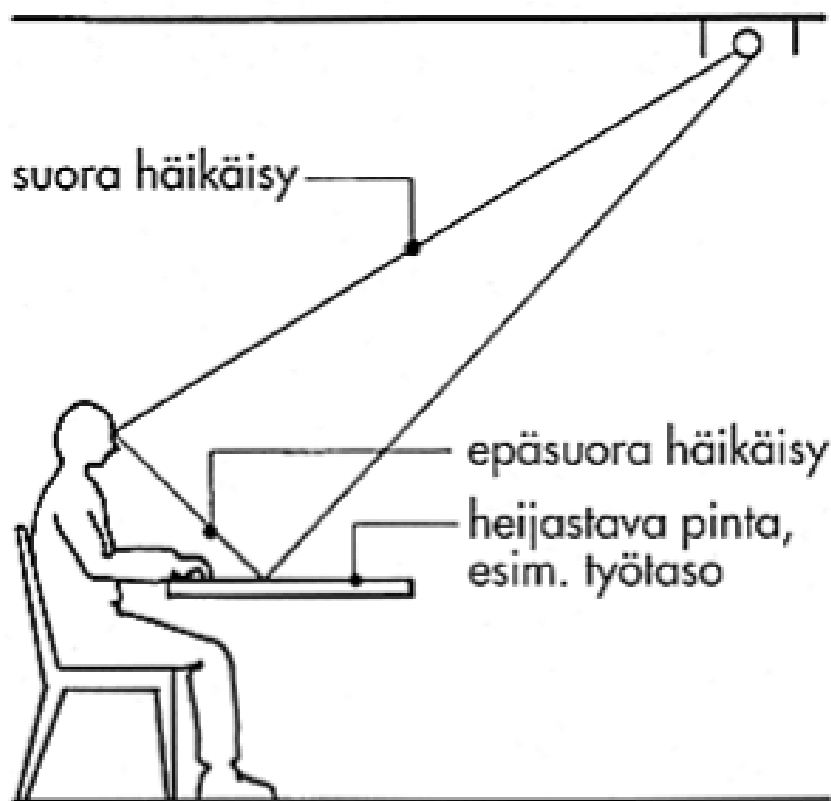
Ravintola, kuten kirjastokin, on julkinen tila, jonka tulee taata esteetön pääsy asiakastiloihin. Pyörätuolia käyttävien lisäksi esteettömiä tiloja tarvitsevat myös muut liikkumisesteiset sekä lastenvaunujen kanssa liikkuvat asiakkaat. Ravintolan ei tarvitse olla täysin esteetön, kunhan asiakkaalla on esteetön pääsy tarjottavien palveluiden äärelle ja ravintolasta tulee löytyä helposti asiakaspaikka myös pyörätuolia käyttäville. Esteetön kulku edellyttää vähintään 800 mm leveitä oviaukkoja, luiskia portaiden kohdalle, tarpeellisia kaiteita ja sekä enintään 20 mm korkuisia kynnyksiä. Vanhoissa kiinteistöissä ja pieniä kohteita suunniteltaessa väljyydestä voi joutua tinkimään, jolloin asiasta pitää erikseen sopia rakennusvalvonnan kanssa. (RT 94-11164.)

4.3 Valaistus ja värit

Valaistuksella voidaan tehostaa tilan rakenteellisia ominaisuuksia ja vastavasti rakenteellisilla ominaisuuksilla voidaan tehostaa valaistusta. Tiloissa, joissa halutaan saada ylle hyvä tilavaikutus ja tunnelma, ovat esteettiset näkökohdat etusijalla. Kuitenkin on muistettava, että valaistuksen tulee täyttää valaistustekniset vaatimukset. (RT 75-10569.) Ihmisten mielialaan vaikuttaa valaistustunnelma, joka koostuu valaistuksen voimakkuustasosta, valon jakautumisesta huoneessa, värintoistosta sekä huoneen värityksestä. Kun nämä osatekijät valaistustunnelmasta ovat kunnossa, tila tuntuu tasapainoiselta ja sopuiselta. (RT 75-10569.)

Tilan avaruuden tuntuun vaikuttavia voimakkaita osatekijöitä ovat valaistus ja värit yhdistyneinä rakenteisiin ja pintoihin. On usein suositeltavaa, että tilan pintojen värien vaaleus ja puhtaus lisääntyvät alhaalta ylöspäin siirryttäessä. Kuitenkin vaaleanharmaa ja tai jopa valkoinen lattia voi olla suositeltavaa, jos tilan yleisvalaistus ja heijastumisolosuhteet ovat huonot. Suunnittelukohteen värejä valitessa on otettava huomioon tilan käyttötarkoitus sekä värien vaikutus tilan käyttäjään. Väreillä on mielialaan ja elintoimintoihin monitahoisia vaikutuksia. (Rihlma 2000, 51, 66.) Värien tummuudella ja vaaleudella on merkittävä vaikutus koettuun sisätilan kokoon sekä tilan koettuun avoimuuteen ja sulkeutuneisuuteen. Vaaleat tilat koetaan useimmiten avoimmiksi kuin tummat. Myös värien sävyillä on merkitystä. Sinertävät värit koetaan usein avartavammiksi kuin punertavat sävyt, joilla on supistava vaikutus tilaan. Tosin pelkällä värin sävyllä ei voi tehdä johtopäätöksiä, koska värin tummuudella on merkittävämpi vaikutus avoimuuteen kuin värin sävyllä. (Tukiainen 2010, 88.)

Julkisen tilan väreillä voidaan luoda viesti. Värin viestiarvo määräytyy sen mukaan, mitä mielikuvia se pystyy herättämään meissä yhdessä tilan muotojen ja muiden tekijöiden kanssa. Jokainen tila ja tilanne on ainutkertainen ja ensisijaisesti kyse on mielikuvien herättämisestä. Värien kylläisyysaste vaikuttaa niiden rahoittavuuteen ja kiihottavuuteen. Voimakkaat värit koetaan kiihottavina ja vaimeat värit vastaavasti rauhoittavina. Luovuutta edistävissä tiloissa on värisuunnittelun osalta olennaista avoimuuden optimointi sekä stressi- ja aggressiotasoa minimoivan sävyhaitarin löytäminen. Yhdellä yksittäisellä värillä harvoin päästään mielenkiintoiseen lopputulokseen ja siksi onkin löydettävä hyvä väripaletti. (Tukiainen 2010, 88.)

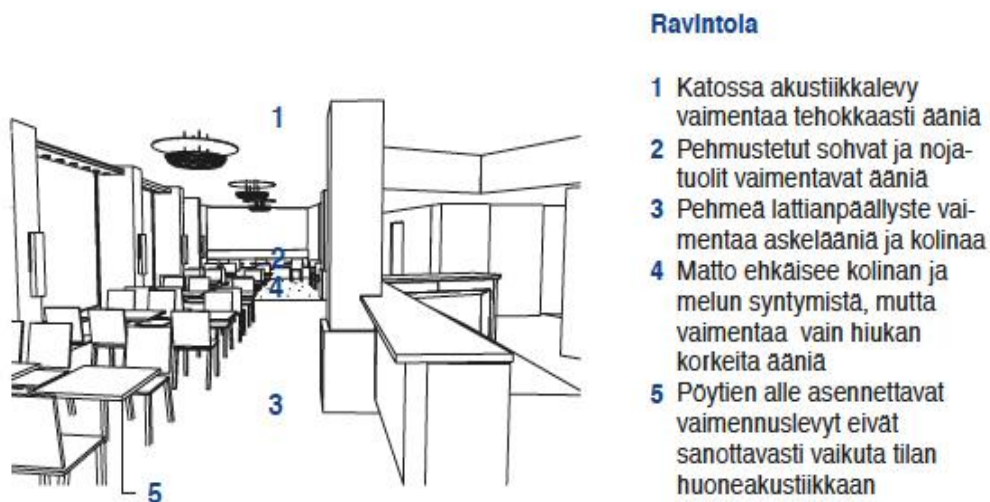


Kuva 18. Suora ja epäsuora häikäisy (RT 75-10569)

Valon laatu ja määrä vaikuttavat ihmiseen terveydellisesti ja taloudellisesti. Valolähteiden valinta tulee aina suorittaa harkitusti, koska ei ole olemassa yhtä tietynlaista keinovaloa, joka sopisi kaikkiin olosuhteisiin. On otettava huomioon valaistavan tilan muodot ja värit, käyttötarkoitus ja terveydelle merkitykselliset seikat. Yleisvaloa tarvitaan kaikessa toiminnassa. Se on edullinen ratkaisu, jos se tyydyttää kaikki tilan paikalliset valon tarpeet. Kuitenkin monissa tiloissa on tarvetta paikallisen valaistuksen tehostamiseen. Pelkkä laatu ja määrä eivät kuitenkaan yksinään riitä, vaan valaistus on ohjattava oikein oikeaan paikkaan ja siinä samassa on huolehdittava tarpeellisesta varjostuksesta ja häikäisyn (kuva 18) estosta. Tämä koskee keinovalon lisäksi luonnonvaloa ja niiden yhteisvaikutusta. Valaistusta ja värejä suunniteltaessa on tärkeää huomioida myös tilan turvallisuus. Suoran ja epäsuoran valon suhde voi vaikuttaa käyttäjän tekemiin havaintoihin. Esimerkiksi valon ja varjon suhteella voidaan korostaa haluttuja ominaisuuksia, kuten portaiden tasoerojen hahmotamista. (Rihloma 2000, 9-10; RT- 94-11164.)

4.4 Akustiikka

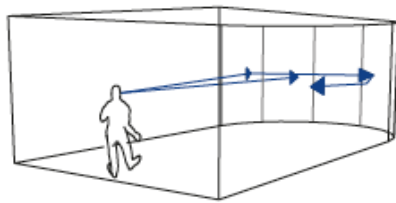
Nyky-yhteiskunta on melun täyttämä ja voitaisiinkin kuvitella, että täydellinen hiljaisuus olisi kaikista tavoitelluin tila. Tämä ei kuitenkaan pidä paikkaansa, vaan mielenkiintoinen ja omaperäinen äänimaailma voi olla erittäin rentouttava maamerkki tilassa. (Tukiainen 2010, 92.) Huoneakustiikan suunnittelun tarkoituksena on saada tilan äänilähde kuulostamaan siltä, mitä tilan käyttötarkoitus edellyttää. Joissakin tiloissa huoneakustiikan tarkoituksena on estää äänen leviäminen, kuten esimerkiksi avotoimistoissa ja ravintoloissa. Ravintolat (kuva 19) ovat huoneakustiikan kannalta haastavia kohteita. Tilat ovat useasti isoja ja yhtenäisiä, ja niissä suuri joukko ihmisiä puhuu samanaikaisesti. Huoneakustiikan omaavassa ravintolassa jokainen puhuja joutuu korottamaan ääntään, jolloin melutaso nousee. Tällöin vaimentavat katto- ja seinämateriaalit ovat välttämättömiä, ja myös pehmustetut tuolit ja sohvut vaimentavat ääntä. (RT 07-10881.)



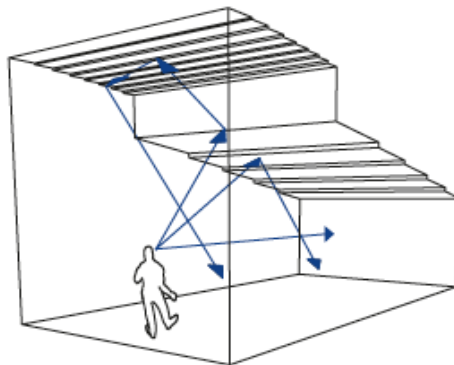
Kuva 19. Esimerkki ravintolan vaimennusratkaisusta (RT 07-10881)

Asiakastiloihin on hyvä asettaa ääntä imevää materiaalia, jotta jälkikaiunta-aika lyhenee ja meluisuus pienenee. Tämä tekee tilasta viihtyisämmän ja turvallisemman. Kovat materiaalit taas päinvastoin heijastavat ääntä, mutta muotoilemalla kovia pintoja, voivat nekin hajottaa ääntä ja vaikeuttaa jälkikaiunna-

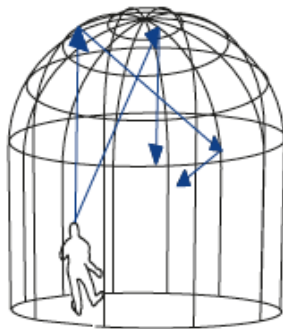
etenemistä (kuva 20). (RT 07-10881.) Viihtyisään tilaan kuuluu hyvä ja tarkoituksenmukainen akustiikka. Kun akustiikka on toimiva, toivotut äänet korostuvat, häiritsevät vaimenevat ja ulkopuoliset äänet eivät kuulu ollenkaan. Häiritsevä taustamelu vaikuttaa keskittymiskykyyn sekä puheen kuuluvuuteen ja ymmärrettävyyteen. Monitoimitilat pitää suunnitella huoneakustiikaltaan siten, että erityyppiset työskentelytavat ja ryhmätyöt ovat samanaikaisesti mahdollisia. Hiljaisia tiloja tulee olla erikseen tarkkaa keskittymistä vaativalle työskentelylle. (RT 96-10939.)



Kaarevan seinän heijastusten hallinta on vaikeaa



Monimuotoinen katto hajottaa ääniä ja vaikeuttaa jälkikaiunta-ajan hallintaa



Kupolimuoto on akustisesti hankala, koska kupoli toimii linssin tavoin keskittäen ääniä

Kuva 20. Tilan muodon vaikutus äänen kulkuun (RT 07-10881)

5 TUTKIMUS JA TUTKIMUSTULOKSET

5.1 Kyselylomaketutkimuksen toteutus

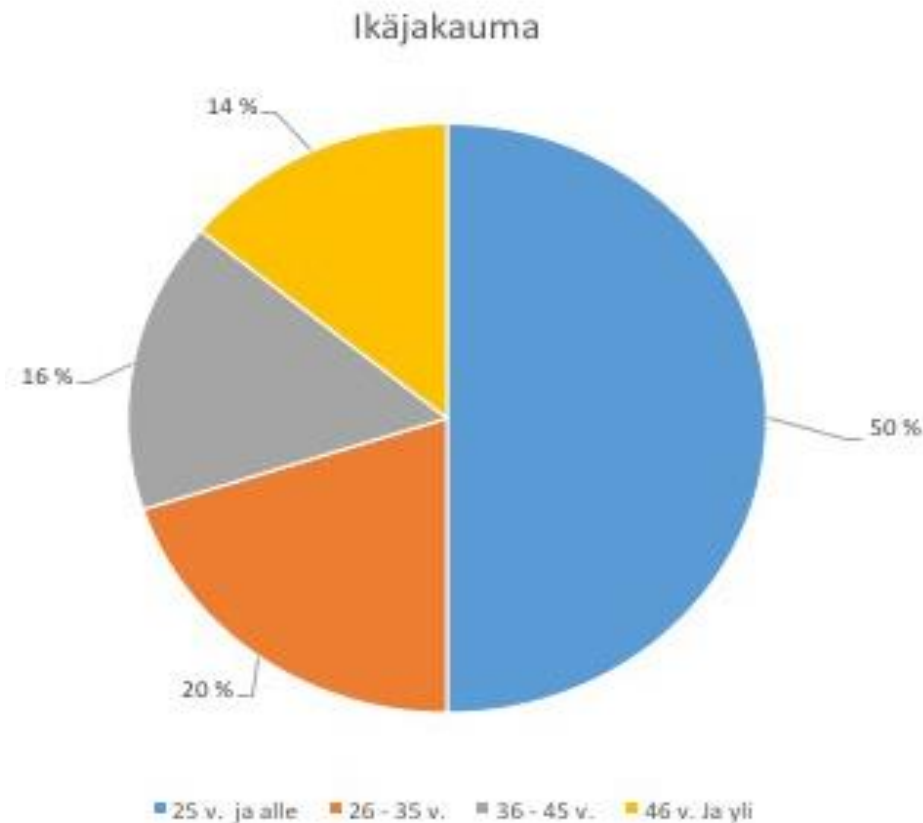
Toteutin kyselylomaketutkimuksen (liite 1) kyselynetti.fi-palveluun, jolla kartoitettiin FellmanniCampuksen käyttäjien tarpeita ja toiveita. Tutkimuksen tärkeimpänä tavoitteena oli kerätä tietoa FellmanniCampuksen käyttäjistä ja heidän käyttökokemuksistaan ja toiveistaan FellmanniCampuksen tilojen suhteen. Kyselylomakkeen alussa esitin muutaman taustakysymyksen vastaajan iästä, kansalaisuudesta ja ammatista. Taustakysymysten jälkeen kyselylomake koostui avoimista kysymyksistä, koska oletuksena oli, että vastaajat ovat FellmanniCampuksen käyttäjiä ja, täten vastaajat voivat sanoa mitä heillä on todella mielessään. Avoimilla kysymyksillä ei myöskään ehdoteta vastaajalle suoraa vastausta vaan osoitetaan, että heidän palautteellaan on merkitystä. Vastausten tulkinta käy myös kätevämmiin, kun vastaaja on saanut omin sanoin muotoilla mielipiteensä. (Hirsjärvi et al. 2009, 201.)

Pyrin pitämään kysymykset mahdollisimman helposti ymmärrettävinä. Kysymykset liittyivät selkeästi vastaajien omiin kokemuksiin FellmanniCampuksen tiloista. Kyselylomakkeella kartoitettiin tietoa siitä, mitkä kampuksen tiloista vastaajien mielestä ovat viihtyisimmät ja mitkä tilat taas eivät houkuta luokseen. Kyselyn avulla sain tietoa, minkälaisia muutoksia vastaajat itse kaipaaisivat kirjasto- ja ravintolatiloihin. Sain myös kerättyä tietoa, jossa käyttäjä kuvaili tilaa, joka saa heidät rentoutumaan ja viihtymään parhaiten. Kyselyn loppuun kysyin vielä ehdotuksia ravintoloista ja kirjastoista, jotka vastaajien mielestä ovat näkemisen arvoisia.

Kysely toteutettiin helmikuun 2016 aikana nettikyselynä kyselynetti.fi-sivustolla, ja jaoin kyselyä sosiaalisen median kautta sekä Lahden ammattikorkeakoulun tiedotus- ja verkko-opetusympäristössä. Vastaajia kyselyyn saatiin yhteensä 61 kappaletta, joista noin puolet oli vastannut kaikkiin kysymyksiin.

5.2 Kyselyn tulosten analysointi ja päätelmät

Kyselyyn vastanneista naisia oli 64 % ja miehiä 36 %. Vastaajista vähän yli puolet oli opiskelijoita ja loput työssäkäyviä ihmisiä, joista osa FellmanniCampuksen työntekijöitä. Ikähaarukaltaan vastaajat olivat 19 - 60- vuotiaita ja puolet vastaajista oli alle 25- vuotiaita.



Kuva 21. Kyselylomaketutkimuksen ikäjakauma (Sivenius 2016)

41 % vastannaista vastasi, että FellmanniCampuksen viihtyisin tila (kuva 22) on Ravintola Fellmannian kahvilan puoli. Tilan koettiin olevan tunnelmallinen ja viihtyisä, ja sellainen, joka erottuu muusta rakennuksesta. Taustalla soi musiikki ja vaihto-oppilaat luovat tunnelmasta kansainvälisen. Vastaajat myös kertoivat, että kahvilan puolella on mukava työskennellä ja olla silti osa yhteisöä. Tilan ikkunoista tulee mukavasti luonnonvaloa sisään ja tarvittaessa saa työskennellä aivan omassa rauhassa. Toiselle sijalle kampuksen tiloista pääsi 1. kerroksen kirjasto, jota kehui 39 % vastanneista. Vastaajat olivat sitä mieltä, että kirjasto on käyttötarkoitukseltaan sopiva, ja jota luonnonvalo valaisee kauniisti. Tilat ovat selkeät, avarat ja miellyttävät silmää muotoilullaan.

Suuret ikkunat mahdollistavat maisemien katselun ja kahvia on mukava nauttia, vaikka hyvän lehden parissa. Myös Flora sai 6 % äänistä. Tilan sanottiin olevan houkutteleva, mutta sen käyttötarkoitus jäi epäselväksi ja tämän takia vastaajat eivät ole uskaltaneet sinne.



Kuva 22. Kyselylomaketutkimuksen vastaukset viihtyisimmästä paikasta FellmanniCampuksella (Sivenius 2016)

Seuraavaksi lomakkeessa kysyttiin FellmanniCampuksen vähiten viihtyisimmästä tilasta. Tässäkin kysymyksessä Ravintola Fellmannia vei suurimman osan äänistä (47 %), mutta tällä kertaa ravintolan tiloista kohteena oli käytävällä sijaitseva opiskelijaruokalan puoli. Ruokala koettiin kylmäksi ja kolkoksi laitospaiseksi ratkaisuksi, jossa on liian voimakas valaistus. Vastaajien mielestä tilassa ei saanut ruokarauhaa, koska ihmisiä kulkee koko ajan tilan läpi. Tilan kaikki materiaalit ovat kovia, ja ne heijastavat ääntä luoden tilasta erittäin meluisan ja rauhattoman.

Kyselyssä halusin selvittää käyttäjien omia kehitysideoita suunniteltaville tiloille. Avoimien kysymysten ansioista vastaajat pystyivät tarkoin kuvailemaan haluttuja muutoksia. Kirjaston tiloihin kaivattiin lämpöä, väriä ja eloa. Tilasta haluttiin kotoisampi ja kahviautomaatin läheisyyteen sohvaryhmiä, jotta tunnelma olisi rennompaa. Marraskuussa 2015 opiskelijoiden järjestämä kahvilapilotti (kuva 23) kirjaston Fellmannin kulmassa nousi monen vastaajan tekstiin mukaan. Kahvila sai paljon kiitosta kävijöiden keskuudessa. Se toi tilaan lämpöä ja tunnelmaa kuitenkin mahdollistaen myös paikat työskentelylle ja lukemiselle. Kommenteista tuli selkeästi ilmi, että Fellmannin kulmaa ei niinkään koeta hiljaiseksi lukutilaksi vaan siitä enemmänkin toivotaan tulevan avoin kohtaamispaikka, jossa voi tarvittaessa myös tehdä ryhmätöitä. Vastaajat kertoivat, että he hakeutuvat muualle FellmanniCampuksen tiloihin, jos haluavat hiljaisia työskentelytiloja. Kirjaston tilojen toivottiin olevan paremmin muunneltavissa eri käyttötarkoituksia varten. Opiskelijat myös kaipasivat näyttelytilaa, johon voisi käydä esimerkiksi ripustamassa omia planssejaan esille ja kuuntelunurkkausta, missä voisi kuunnella musiikkia.



Kuva 23. Lahden ammattikorkeakoulun opiskelijoiden järjestämä kahvilapilotti-MOY (Sivenius 2015)

Ravintola Fellmannian kahvilan puoli oli kyselyn mukaan selvästi viihtyisin paikka FellmanniCampuksella ja sen ruokalan puoli taas epävihtyisin paikka. Viihtyvyydestä huolimatta molemmat puolet saivat yhtä paljon parannusehdotuksia. Ruokalan puolelta haluttiin kouluruokalamailmaa pois ja tilalle värikkyyttä ja eloa. Tilan toivottiin silti pysyvän selkeänä ja modernina, mutta sinne kaivattiin lämpöä ja akustoivia elementtejä. Molemmat puolet saivat kritiikkiä kalusteista. Etenkin pöytien kokoon toivottiin muutosta, eli pienempiä pöytiä ja mukavampia tuoleja. Pöytiin toivottiin myös vaihtelevuutta korkeudessa, kuten seisomapöytiä ja sohvapöytiä. Kahvilan puoli oli monen mielestä erittäin viihtyisä, koska se erottuu muusta rakennuksen miljööstä. Kahvilan sisustus on alkuperäinen ja siihen haluttiin pientä päivitystä. Tilaan toivottiin raikkautta sekä kodikkuutta, joka jatkuisi myös ruokalan puolelle, jotta Ravintola Fellmannia näyttäisi yhtenäiseltä ravitsemusliikkeeltä.

Lopuksi vastaajia pyydettiin kuvailemaan paikkaa, jossa he viihtyvät ja rentoutuvat parhaiten. Paljon asioita, joita on jo saatavilla ja nähtävillä FellmanniCampuksella, nousi vastauksissa esiin, kuten suuret ikkunat, luonnonvalo, tilavuus ja ihmiset. Lisäksi vastauksissa mainittiin samoja asioita kuin muutosehdotuksissa eli kodinomaisuus, rauha, värikkyyys ja tunnelma. Näiden vastauksien kautta voimme päätellä, että käyttäjät haluavat näistä tiloista juuri sen kolmannen paikan työn ja kodin välille. Halutaan voida rentoutua viihtyisässä ja tunnelmallisessa tilassa, jossa on osa yhteisöä, mutta tarvittaessa pääsee omaan rauhaan.

5.3 Havainnointi suunnittelukohteessa

Päätin käyttää havainnointia yhtenä tutkimusmenetelmänä, koska se on erittäin hyvä tapa saada paljon informaatiota suunnittelukohteesta ja sen käyttäjistä. Havainnoinnin avulla hahmotin tilan käyttötarpeet aivan eri tavalla, koska sain nähdä käyttäjät heidän luonnollisissa päivärutiineissaan ilman, että he tiesivät heitä tarkkailtavan. Sain paljon uutta tietoa kyselylomakkeen ja henkilökunnan kertomusten lisäksi.

5.3.1 Ravintola Fellmannia

Kävin havainnoimassa FellmanniCampuksella helmikuun alussa. Maanantaina 8. helmikuuta vietin päivän FellmanniCampuksen 2. kerroksen Ravintola Fellmanniassa. Tulin paikalle vähän ennen aamuyhdeksää, ostin itselleni kahvin ja etsin sopivan paikan, jossa voisin työskennellä kannettavalla tietokoneella samalla, kun havainnoin tilaa ja sen käyttäjiä. Suunnistin välittömästi kohti ikkunoiden edessä olevia sohvia, koska ne houkuttelivat mukavuudellaan. Siitä minulla olisi hyvät näkymät koko ravintolaan ja saisin silti työskennellä rauhassa. Ensimmäiseksi ongelmaksi koitui kuitenkin pistorasian paikka. Valitsemani sohvipaikan vieressä ei ollut pistorasiaa, johon saisin kytkettyä kannettavan tietokoneeni virtajohdon. Ravintolan henkilökunnalta kysellessäni pistorasioista, he neuvoivat minua hakemaan ravintolan keskiosassa sijaitsevasta korista jatkojohdon, jonka avulla saisin yhdistettyä tietokoneeni virtalähteeseen. Jatkojohdon saatuaani lähdin etsimään pistorasiaa. Pistorasiat sijaitsivat joko kahvilan keskellä olevissa pilareissa tai sitten seinien nurkissa. Seuraava ongelma oli siis, että miten saan jatkojohdon vietyä tilassa niin, etteivät muut asiakkaat kompastu siihen. Päätin vaihtaa sohvipaikkaa ravintolan perällä olevalle sohvalle, jossa sain jatkojohdon kulkemaan sohvan vierustaa. Näin kukaan muu asiakkaista ei kompastuisi siihen.

Kun viimein olin asettunut paikalleni ja tietokoneeni oli työskentelyvalmiudessa, pääsin tekemään havaintoja. Yhdeksän aikaan aamulla tilassa oli noin 5 - 7 palaveria menossa, jotka koostuivat 2 - 4 hengen porukoista. Palaveriporukat olivat sijoittuneet ikkunoiden läheisyyteen ja selkeästi hyvin erilleen toisistaan hakien omaa rauhaa. Näiden porukoiden lisäksi tilassa oli muutamia henkilö työskentelemässä kannettavalla tietokoneella ja yksi suurempi porukka ilmeisesti avaamassa viikkoa yhteisen kahvihetken merkeissä, jonka jälkeen osallistujat siirtyivät kukin omiin työtehtäviinsä. Seuraavan tunnin ajan tilanne pysyi melko samana. Tilassa oli edelleen pieniä porukoita pitämässä palaveria ja yksinään työskenteleviä. Kymmenen jälkeen kahvilaan alkoi tulla opiskelijoita kahville. Kahvittelun lomassa opiskelijat tekivät ryhmätöitään ja jutustelivat. Kello yhdentoista jälkeen molemmat ravintolan puolet alkoivat täyttyä lounastajista ja ihmisillä oli selkeästi tauko menossa. Tietokoneet suljettiin ja keskityttiin täysin ruokailuun ja seurusteluun.

Lounaan jälkeen, noin kello yhden aikaan, kahvilan puoli alkoi rauhoittua lounastajista ja tilalle saapui kahvittelijoita kannettavien tietokoneiden kanssa. Opiskelijat jatkoivat ryhmätöitään ja nähtävillä oli myös yksi Skype-puhelu. Ikkunoiden luona olevat sohvut olivat jälleen täyttyneet ensimmäisenä ja keskellä olevat isommat pöydät olivat tyhjillään. Yllätyksenä itselleni tuli, että ruokalan puolella oli nähtävillä myös työskentelijöitä, yksin ja ryhmässä. Kahden aikaan iltapäivällä ravintolassa oli sen päivän hiljaisin hetki. Ryhmätyöskentelijöitä ei enää ollut, pelkästään muutama henkilö läppärinsä kanssa. Kello kolmen aikaan ihmisiä alkoi taas tulla kahville ja opiskelijat pääsivät tunneiltaan ja saapuivat tekemään tehtäviään. Poistuin itse paikalta neljän aikaan iltapäivällä. Tilassa oli tuolloin rauhallista, mutta työskentelijöitä oli vielä melko paljon, suurimmaksi osaksi opiskelijaryhmiä. Istuessani koko päivän ikkunoiden edessä huomasin, että ikkunat vähän vetävät, joten talviaikaan siinä pitkään työskentely voi alkaa tuntua jopa hieman ikävältä. Itse joudun laittamaan vähän huivia hartioille lämmikkeeksi. Myös sohvalla istuessa panin merkille, että pöydät ovat liian korkeat työskentelykorkeudeltaan. Jouduin laittamaan pari tyynyä alleni, jotta työergonomiani paranisi.

5.3.2 Kirjasto

Tiistaina 9. helmikuuta vietin päivän FellmanniCampuksen 1. kerroksen kirjastotiloissa. Saavuin paikalla jo kahdeksan aikaan aamulla, jotta saisin varmasti hyvän paikan työskennellä ja havainnoida. Tilaan saapuessani työskentelypaikoista ei ollut pulaa, koska olin ainut asiakas tilassa yhden lehdenlukijan lisäksi. Kirjaston Fellmannin kulmassa oli saatavilla 4 hengen pöytäryhmiä ja isompia lukutuoleja, jotka oli sijoiteltu tilan ikkunoiden eteen. Tällä kertaa pistorasiat olivat helposti löydettävissä ja paremmin sijoiteltu, ja päätin istua yhden pöytäryhmän ääreen ikkunoiden läheisyyteen, jotta minulla olisi taas hyvä näköyhteys kaikkialle kirjaston tiloihin. Ennen yhdeksää kirjastossa kävi muutamia sanomalehden lukijoita, joilla kaikilla oli luettavanaan päivän Etelä-Suomen Sanomat. Muuten kirjaston tilojen käyttö oli hyvin vähäistä.

Yhdeksän jälkeen asiakkaat tulivat palauttelemaan kirjoja, lehtien lukijoita oli edelleen muutamia ja opiskelijoita alkoi saapua tiloihin. Kirjaston yhden ikkunaseinän eteen on sijoiteltu muutamia korkeampia työskentelypisteitä, missä

voi työskennellä joko istuen tai seisten. Näillä työskentelypisteillä on valmiina tietokoneet asiakkaiden käyttöön. Yhdeksän jälkeen tietokoneilla oli yksi käyttäjä. Opiskelijoita saapui koko ajan enemmän kampukselle ja he hakivat automaattista kahvia, mutta eivät kuitenkaan jääneet tilaan vaan hakeutuvat luokatiloihin tunneille tai muihin tiloihin tekemään töitä itsenäisesti.

Päivän mittaan käyttäjämäärä ei kovinkaan paljon nouse. Mahdollisesti olin valinnut huonon päivän havainnoinnille tai tilojen käyttö on oikeasti niin vähäistä. Tietokoneilla on muutama käyttäjä päivän aikana ja kirjaston takaosassa sijaitsevassa lukunurkkauksessa muutamia käyttäjiä. Enemmistö tuona päivänä kuitenkin näytti olevan lehden lukijoita ja kirjaston aineiston palauttajia ja lainaajia. Minua jäi ihmetyttämään tilan käyttäjämäärä, koska tilaa oli kovasti kehuttu. Myös kahviautomaatin käyttäjiä oli paljon, mutta he hakeutuivat kaikki muualle. Ehkä tila kuitenkin koetaan vääränlaisena seurustelua varten.

5.3.3 Yhteenveto havainnoinnista

Ensimmäinen havainnointipäivä oli kaiken kaikkiaan erittäin informatiivinen ja tärkeä osa tutkimusta. Sen myötä sain paremmin tietoa ravintolan tilojen käytöstä ja asiakasmääristä eri kellonaikoina sekä mikä tilassa toimii ja mikä ei. Positiivisia asioita olivat ravintolan tarjoamat jatkojohdot, koska niille oli selkeästi paljon kysyntää. Myös ikkunoiden sohvanurkkaukset toimivat hyvin ja tilan koko on sopiva asiakasmäärään nähden. Kuitenkin, negatiivisina asioina esille nousivat pistorasioiden paikat, jotka olivat valitettavan huonot ja niitä oli aivan liian vähän. Pistorasioita tulisi sijoittaa tilaan enemmän, jotta jatkojohdot eivät kulkisi vaarallisesti keskellä tilaa. Samoin pöytäryhmien koot olivat liian suuret ja tekivät tilasta ahtaan sekä ruokalamaisen. Tilan jakaminen toisi ravintolaan hyvää rytmiä ja tasapainoa sekä pienemmät pöytäryhmät antaisivat asiakkaille enemmän vaihtoehtoja yksityisyyttä haettaessa. Ravintola Fellmannian kahvilan ja ruokalan puoli ovat tällä hetkellä aivan eri maailmoista ja niille tulisi löytää yhteinen teema, jotta asiakkaat ymmärtävät molempien puolien olevan samaa kokonaisuutta.

Toisen päivän havainnointi tapahtui ensimmäisen kerroksen kirjaston tiloissa. Tilan kahviautomaatti houkutteli kävijöitä ja kirjaston lainaus- ja palautuspalvelut toimivat normaalisti päivän mittaan, mutta tilasta selkeästi puuttuu rennompi oleskelualue, jossa voisi rauhassa juoda kahvin tai lukea lehtiä. Tilassa on hyvin saatavilla virtalähteitä omilla tietokoneilla työskentelijöille ja ne on hyvin sijoiteltu. Tilaan virtaa kauniisti luonnonvaloa suurista ikkunoista, mutta värimaailma tilassa on tällä hetkellä kovin yksinkertainen ja tylsä sekä materiaalit kovia, jotka tekevät tilasta vähemmän houkuttelevan. Kirjastoon tulisi siis saada ääntä absorboivia materiaaleja, kuten esimerkiksi kokolattiamatto, jotta tilan viihtyisyys kasvaisi. Tilan jakaminen on otettava myös kirjaston tiloissa huomioon, jotta sinnekin saadaan luotua tasapainoinen kokonaisuus.

5.4 Referenssikohteiden analysointi

Opinnäytetyöni tilat ovat ravintola, kahvila sekä kirjasto. Päätin siis tutustua Lahdessa kahteen ravintolaan, joista toinen, Siipiravintola, toimii pelkästään ravintolana ja toinen, Bar & Bistro Seurahuone, ravintolana sekä iltaisin myös rennompana baarina. Kävin tutustumassa myös yhdessä helsinkiläisessä ravintolassa, Ravintola Bonesissa, joka toimii samalla tavoin kuin Lahden Bar & Bistro Seurahuone. Erityisesti mielenkiintoni saivat nämä ravintolat, jotka tarjoavat mahdollisuuden rennompaan oleskeluun ja seurusteluun. Ravintoloiden lisäksi halusin tutustua kirjastoihin, joista päädyin Seinäjoen kaupunginkirjastoon. Omien internet-hakujen ja kyselylomakkeen vastausten perusteella se olisi kirjasto, joka on ehdottomasti tutustumisen arvoinen. Itse en valitettavasti tätä projektia tehdessäni päässyt tutustumaan kirjastoon paikan päälle tiukan aikataulun ja pitkän välimatkan takia, mutta kirjastoon tutustuminen on ehdottomasti lisätty tulevaisuuden tehtävälistalleni.

5.4.1 Bar & Bistro Huone, Lahti

Bar & Bistro Huone on Solo Sokos Hotel Lahden Seurahuoneen A-oikeuksin varustellun ravintolan toinen osa. Bar & Bistrost on saatavilla salaattilounasta, pizzaa sekä juomaa. Ravintola on auki viikon jokaisena päivänä aamu- päivästä iltamyöhään. Sinne voit tulla päivällä nauttimaan lounaan tai vaikka

hetkeksi istumaan kahvin ääreen. Illalla Bar & Bistro on rento paikka viettää aikaa ystävien kesken joko hyvän juoman äärellä tai lautapelejä pelaillen. (Solo Sokos Hotel Lahden Seurahuone 2016.)

Lahden Seurahuone sijaitsee aivan Lahden ydinkeskustassa ja Bar & Bistro Huone hotellin alakerrassa katutasossa. Sijainniltaan paikka on erittäin hyvä ja sinne on helppo saapua. Itse lahtelaisena olen käynyt Bar & Bistrossa useamman kerran ja parin vuoden takaisen remontin jälkeen tila on muuttunut ehdottomasti edukseen. Lahden Seurahuoneella on aina käynyt hyvin asiakkaita ja tuon remontin jälkeen se on tavoittanut vieläkin enemmän asiakkaita eri ikäryhmistä. Alakerran kadun puoleinen ravintolan osa sai remontin jälkeen nimekseen Bar & Bistro Huone. Huone- sana tulee varmasti lyhennyksenä Seurahuone-sanasta, mutta minun mielestäni tilasta on saatu luotua hyvin olohuonomainen tila, joten nimi Huone on sille erittäin osuva ja toimiva.

Ravintolan suuret ikkunat mahdollistavat ohikulkijoiden tähyilyn ravintolaan sekä tietenkin asiakkaiden katselun kadulle. Ikkunat toimivat myös hyvin mainostilana sekä kesällä ne avataan, jotta tilasta saadaan luotua viihtyisä terrassi. Tämän terrassin lisäksi kesäisin avataan myös sisäpihan katettu terrassi, jota kutsutaan Pihatoksi. Kadun puoleiseen osaan Bar & Bistro Huoneesta on sijoitettu erikokoisia pöytäryhmiä (kuva 24), jotka toimivat sekä lounasaikaan että illalla. Päiväsaikaan tila valaistuu kauniisti suurten ikkunoiden päästämän luonnonvalon myötä ja iltaisin tilasta luodaan tunnelmallinen kynttilöiden ja muun tunnelmavalaistuksen avulla. Tilassa käytetyt materiaalit ovat kaikki hyvin tummanpuhuvia. Tummuus ei kuitenkaan haittaa, sillä materiaalit ovat pääosin puuta, mikä tuo tilaan oman skandinaavisen pehmeytensä.



Kuva 24. Bar & Bistro Huone (Etelä- Suomen Sanomat 2015)

Bar & Bistro Huoneen takaosassa (kuva 25) jatkuu sama parketti kuin etuosassakin, mutta muuten takaosan sisustus poikkeaa erittäin paljon etuosasta. Tilojen välissä on isoja tiilipilareita sekä kaksi massiivista tiiliseinää, joiden välissä kulkee käytävä. Tiiliseinät jakavat ravintolan ja varsinaista kunnon näköyhteyttä takaosasta etuosaan ei ole, mikä mahdollistaa tilojen erilaisen sisustuksen. Tiiliseinät materiaalina tuovat myös tilaan tietynlaista raukkuutta.

Ravintolan takaosaan on sijoitettu erikokoisia sohvapöytiä, joiden ympärillä on massiivisia ruskealla nahalla verhoiltuja nojatuoleja sekä kirjavilla kankailla verhoiltuja kahden hengen sohvaa. Nojatuolit ovat raskaan näköisiä, mutta ovat kuitenkin helposti siirreltävässä ja mukavat istua. Takaosan sohvaryhmien alle on sijoitettu mattoja, jotka tuovat tilaan lisää pehmettyä, joka auttaa lisäksi tilan akustiikassa. Tilan seinille on sijoitettu isoja kirjahyllyjä, jotka antavat tilaan olohuoneen omaista tunnelmaa. Hyllyihin on sijoitettu kirjoja ja erilaisia lautapelejä asiakkaiden käyttöön. Seinille on myös ripustettu vanhoja suksia, jotka antavat osviittaa Lahden maineesta hiihtokisakaupunkina. Bar & Bistro

Huone on mielestäni erittäin onnistunut kokonaisuus ja erityisesti pidän ravintolan takaosasta, joka on rento ja viihtyisä. Tilassa viihtyy niin lauantai-iltana viinin äärellä kuin päiväsaikaan kahvikupposen merkeissä.



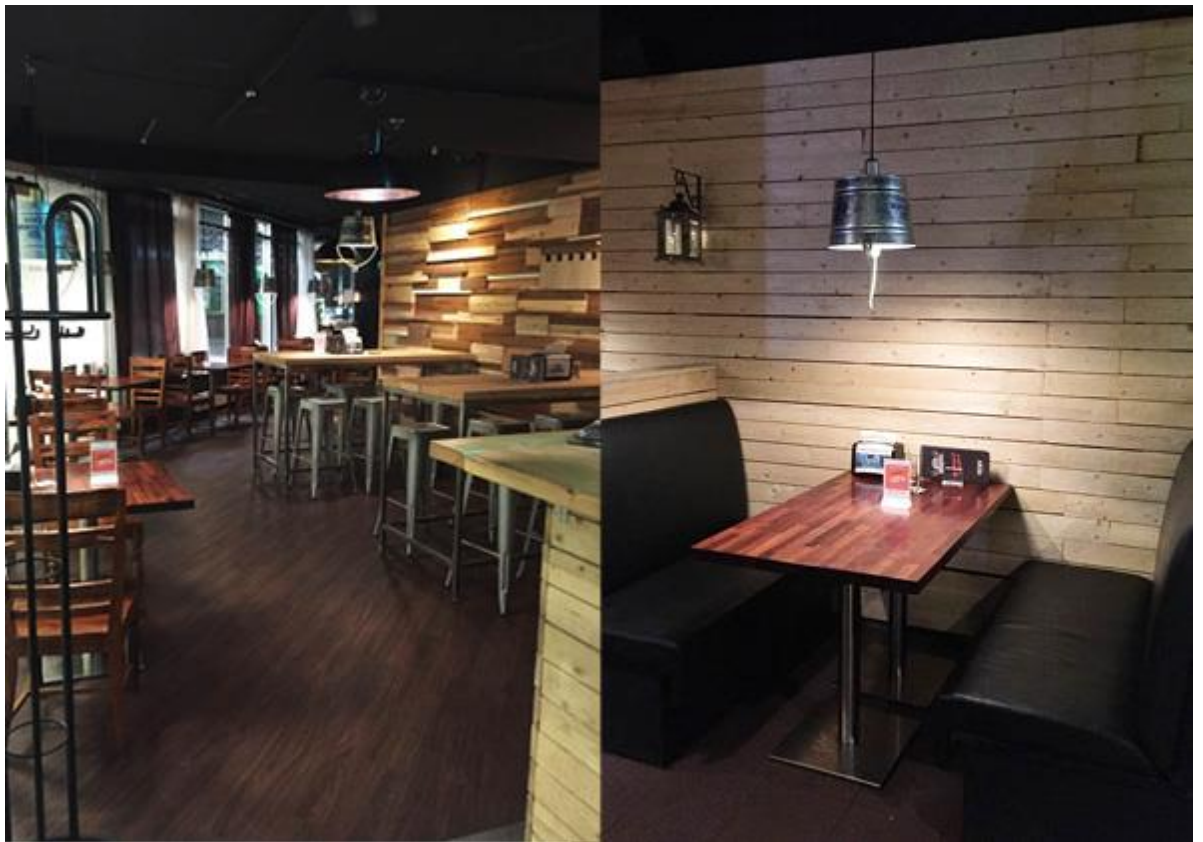
Kuva 25. Bar & Bistro huone2 (Solo Sokos Hotel Lahden Seurahuone 2016)

5.4.2 Siipiravintola, Lahti

Siipiravintola Lahti (kuva 26) on A-oikeuksin varusteltu seurusteluravintola Lahden keskustassa. Siipiravintola tarjoaa herkullisia kanansiipiä ja muuta sormiruokaa. Ravintola avasi ovensa huhtikuussa 2015 ja onkin ainoa laatuaan Lahdessa. Ravintola on ollut erittäin suosittu heti alusta lähtien ja tilan kodikas ja rento sisustus luo ravintolasta vielä houkuttelevamman. (Siipiravintola 2016.)

Ravintolan seinät on vuorattu eri värisillä puulaudoilla, jolla on saatu tilaan luonnon tuomaa lämpöä. Osa seinistä on laudoitettu tasaisesti ja toiset seinät taas epätasaisesti ja eri väreillä. Tilassa on tumma lattia ja tumma katto, joka saa muutenkin jo pienen tilan tuntumaan vieläkin pienemmältä, mutta isot ik-

kunat, joista luonnonvalo pääsee kauniisti sisään, antavat tilalle hieman avaruutta. Ravintolan pöytien tasoeroilla on saatu mukavasti tilaan vaihtelevuutta. Tilassa on saatavilla perusistumakorkeudella olevia kahden hengen pöytiä tai neljän hengen looseja sekä korkeita seisomakorkeudella olevia kuuden hengen pöytiä. Sisustuselementeissä on käytetty puuta ja metallia, mikä tekee kokonaisuudesta hieman teollisen. Negatiivisia asioita ravintolassa on mielestäni huono verhovalinta ja lattialaminaatilta näyttävät pöydän pinnat, muuten tila on erittäin toimiva.



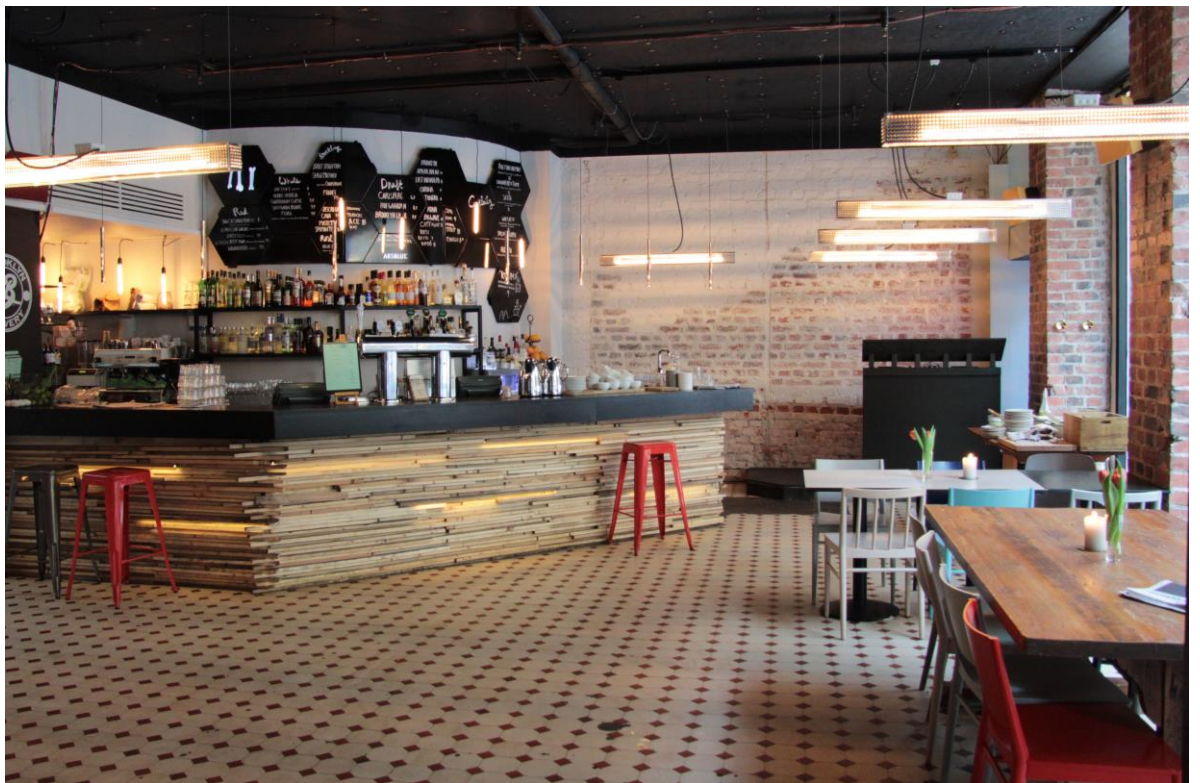
Kuva 26. Lahden Siipiravintola (Sivenius 2016)

5.4.3 Ravintola Bones, Helsinki

Helsingin Annankadulla sijaitseva Ravintola Bones oli minulle näistä ravintoloista vierain ja kävin siellä ensimmäistä kertaa helmikuussa 2016. Ravintolan on auki päivittäin aamupäivästä iltamyöhään ja sinne voi mennä nauttimaan lounasta, kahvia, viiniä tai vaikka viherjuomaa, tarjonta on siis erittäin laaja.

Satunnaisina iltoina ravintolassa on DJ soittamassa tai sitten ravintola on suljettu yksityistilaisuuksia varten, joita he mielellään järjestävät. (Bones 2016.)

Ravintola uusi sisustustaan vuoden 2015 lopussa. Heti ravintolaan astuessani, katseeni kiinnittyi upeaan jyrkävään baaritiskiin (kuva 27). Baaritiski on puuseppä Einari Saarisen suunnittelema ja sen alaosa on tehty puulavojen liuskoista ja tiskin yläosa on saarnea. Ravintolan perällä on katossa suuri kupolin mallinen kattoikkuna (kuva 28), jonka alaosaa koristaa kaunis viherseinä. Viherseinän muodot muistuttivat erilaisia mantereita ja se saikin tietynlaisen kansainvälisen tunnelman tuntua tilaan. Viherkasvit auttavat myös tilan akustiikassa. Tilan muut pinnat ovat hyvin kovia ja heijastavat ääntä helposti. (Beach House Kitchen-ruokablogi, 2015.)



Kuva 27. Ravintola Bones, baaritiski (Sivenius 2016)



Kuva 28. Ravintola Bones, viherseinä (Sivenius 2016)

Kalusteet ravintolassa ovat yksinkertaisia, mutta niissä on paljon eri väriyhdistelmiä, mikä antoi niille heti lisää mielenkiintoa ja näin yksinkertaisuus ikään kuin hävisi häiritsemästä. Tila on kokonaisuudessaan hyvin suuri ja korkea. Pöydät on sijoitettu ravintolan seinustoille ja näin ollen ravintolan keskiosa jää täysin tyhjäksi. Lattiamateriaalina on käytetty laattaa, jossa on kahta eri väriä, vaalea beige ja tumman punainen. Laatan kuvio ohjaa hyvin asiakkaiden katseita kohti tiskiä. Lattiakuviointi myös poistaa tyhjän tilan tunteen keskeltä. Tilan suuret ikkunat (kuva 29) antavat luonnonvalon tulla kauniisti ravintolaan ja ikkunapaikoilla istuvien asiakkaiden on mahdollista seuralla kadun menoa. Ravintola Bones on erittäin mielenkiintoinen paikka, jossa viihtyisin varmasti pidempäänkin niin lounaalla kuin iltaa viettämässä. Kaiken kaikkiaan tilan sisustuksessa on onnistuttu poistamaan tilan kiviseinien tuoma kolkko tunnelma ja hyvin vähäisillä elementeillä tuotu lämpöä ja katseenvangitsijoita, jotka ohjaavat kävijöitä toiminnoissa.



Kuva 29. Ravintola Bones (Sivenius 2016)

5.4.4 Seinäjoen kaupunginkirjasto

Seinäjoen uusi kaupunginkirjasto otettiin käyttöön elokuussa 2012. Kirjastosta järjestettiin arkkitehtuurikilpailu vuonna 2008 ja sen voitti JKMM Arkkitehdit ehdotuksellaan Apila. Kirjasto voitti myös vuoden 2012 Vuoden Betonirakennuskilpailun. Rakennuksessa on kaunis veistoksellinen muotoilu, jonka paikallavallettu betonirakenne on mahdollistanut. Kestävän kehityksen näkökulma on otettu huomioon suunnitteluratkaisuissa. Rakennusmateriaalit ovat laadukkaita ja pitkän eliniän omaavia. Rakennuksen suuret ikkunat (kuva 30) on suunnattu pohjoisiin ilmansuuntiin, jotta auringon aiheuttama lämpökuorma on mahdollisimman pieni. (Jaaksi 2013.)



Kuva 30. Seinäjoen uusi moderni kaupunginkirjasto (Huisman 2012)

Kirjaston suunnittelun yhtenä lähtökohtana on ollut monipuolisesti muuntuva julkinen tila. Erityistä huomiota kirjaston suunnittelussa saivat lasten- ja nuorten kokoelmaosastot, joissa tilaa kehitettiin nuoren kokijan näkökulmasta. Elin-ehtona toimivalle kirjastolle ovat elämykselliset tilakokemukset, jotta se kyke-nee houkuttelemaan kävijöitä. Tässä asiassa Seinäjoen kaupunginkirjasto on onnistunut erittäin hyvin. (Jaaksi 2013.) Lapsille suunniteltu Piilomaa on saa-nut innoituksensa Lea Pennasen Piilomaan pikku aasista. Lasten kirjat ja muu materiaali on sijoitettu kirjataloihin ja kuvakirjat on aseteltu lattiata-son laatikoi-hin. Nuorille suunnitellun osaston innoittajana on ollut Douglas Adamsin Lin-nunradan käsikirja liftareille. Värikkäillä lukukoloilla (kuva 31) on saatu luotua tilaan hauska ilmapiiri. Nuorten osaston lisäksi pohjakerroksessa on myös pe-litila, näyttelytila, musiikinkuunteluhuone sekä digitaalinen piano. (Seinäjoen kaupunginkirjasto 2013.)



Kuva 31. Seinäjoen kaupunginkirjaston nuorten osasto (Uusheimo 2012)



Kuva 32. Seinäjoen Apila kirjasto (Uusheimo 2012)

Tilallisena ytimenä kirjastossa toimii lukuportaikko (kuva 32). Portaikko on tarkoitettu oleskeluun ja tapahtumien paikaksi. Se myös johdattaa kävijän alakerran kokoelmaosastolle ja maanalaisen yhdyskäytävän kautta vanhaan kirjastoon. Aikuisten kirjasali on lasten Piilomaan vieressä ensimmäisessä kerroksessa. Tila on perinteinen ja rauhallinen. Kirjahyllyt on tehty männystä ja kirjasalissa on lukupöytiä ja keinutuoleja sekä hienolla näkymällä varustettu iso ikkuna. Kirjastossa on myös tarjolla lukusali hiljaista työskentelyä varten.

5.4.5 Yhteenveto referenssikohteista

Kaikki referenssikohteet ovat erittäin mielenkiintoisia ja jokaisesta sain lisää inspiraatiota omaan työhöni liittyen. Seinäjoen kaupunginkirjastossa on otettu erittäin hyvin huomioon kaikki käyttäjäryhmät ja heidän tarpeensa. Kirjaston tilat ovat avarat, mutta viihtyisät ja muunneltavissa käyttötärpeen mukaan.

Ravintoloista minua eniten viehätti Helsingissä sijaitseva Ravintola Bones. Ravintolassa on hienosti saatu aikaan hyvä tasapaino viihtyvyyden ja tilan avaruuden kanssa. Suurta tilaa ei ole yritetty ahtaa täyteen kalusteita ja tekstiilejä, vaan on annettu tilan ja kalusteiden materiaalien luoda oma kertomuksensa asiakkaille. Ravintola Bonesin lisäksi Lahden Seurahuoneen Bar & Bistro Huone ihastutti minua sen olohuonemaisella sisustuksellaan, joka oli rennon siisti ja houkutteli monia asiakasryhmiä. Siipiravintolassa oli myös mukavan rento tunnelma ja erityisesti seinien lautaverhoilu jäi mieleeni.

6 SUUNNITTELUPROSESSI

FellmanniCampuksen ensimmäisen kerroksen kirjastotilojen ja toisen kerroksen ravintolatilojen tavoitteena koko suunnitteluprosessin ajan on ollut saada tiloista viihtyisät ja monikäyttöiset sekä houkuttelevat. Näiden asioiden lisäksi on painotettu, että kerrokset keskustelisivat keskenään, ja niissä olisi nähtävillä samoja elementtejä, jotta ne eivät olisi niin irrallaan toisistaan. Näitä teemoja ajatellen olen lähtenyt suunnitteluun käsiksi, josta kerron paremmin seuraavissa kappaleissa

6.1 Tunnelmataulu



Kuva 33. Tunnelmataulu (Sivenius 2016)

Oma suunnitteluprosessini lähti käyntiin tunnelmataulun luomisella. Lähdin etsimään kuvia, joiden tunnelma teki minuun vaikutuksen joko niiden rentoudella, leikkisyydellä tai arvaamattomuudella. Lisäksi etsin kuvia materiaaleista, jotka ovat kestäviä, raakoja ja mielenkiintoisia. Kuvassa 33 on nähtävillä hakemani tunnelma sekä ajatuksia materiaaleista ja väreistä. Tunnelmataulussa on kuvattu, kuinka esimerkiksi työskentelyn lomassa voi nauttia kupillisen kahvia ja istua vähän rennommin sohvalla tai sitten tavata palaverin merkeissä, jossa ei istutakaan pöydän ympärille virallisesti vaan keskustellaan vapaammin asettautumalla tilaan eri tavoin. Myös leikkisyys on osa omaa tunnelmatauluani, jolla haluan osoittaa, että suunnitelmani on tarkoitettu kaikenlaisille ja kaiken ikäisille ihmisille. Haluan luoda tilan, jossa ihmisen inspiraatio pääsee valloilleen, mutta myös tilan, missä voi nauttia ja keskittyä juuri siihen hetkeen. Nämä kaikki asiat ovat tärkeitä tilan houkuttavuuden ja tilan mielenpainuvuuden kannalta.

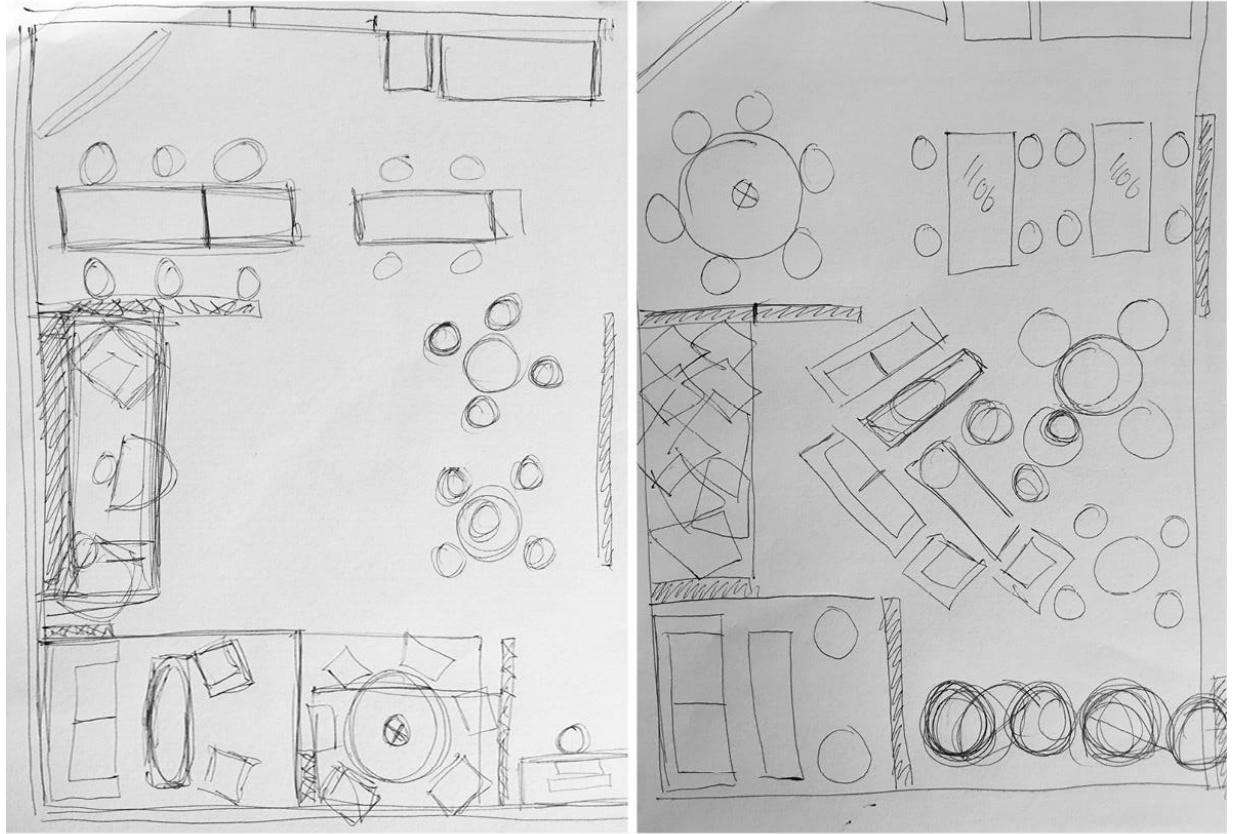
6.2 Luonnoksia

Tunnelmataulun (kuva 33) jälkeen aloitin luonnostelevaan tiloja. Luonnostelin tilojen erilaisia pohjaratkaisuja, joiden avulla pystyin pohtimaan, mikä ratkaisu toimisi mahdollisesti parhaiten ja miten kalusteet tulisi sijoitella. Pohjakuvien avulla pystyin myös tarkastelemaan, että kulkureitit olisivat tarpeeksi leveitä ja näkyvyys tilassa pysyisi edelleen hyvänä turvallisuuden ja viihtyvyyden vuoksi. Pohjakuvien lisäksi tein erilaisia luonnoksia kalusteista ja niiden luomasta fiiliksestä ja käyttömahdollisuuksista.

6.2.1 Kirjastotilat

Kirjastotilojen Fellmannin kulman suhteen toimeksiantajan toiveena oli, että sinne tuotaisiin olohuonemaista tunnelmaa, sitä olisi mahdollista käyttää erilaisia tilaisuuksia varten ja Starbucksin kolme pöytäryhmää sijoitettaisiin kahvinautomaatin läheisyyteen. Lähdin luonnostelevaan tilan pohjaa eri kalustesijoitteluilla. Fellmannin kulmaan mietin tasoeroja, niin lattiakorkeuksissa kuin pöytä- ja tuolikorkeuksissa, koska siellä järjestetään erilaisia tapahtumia, joissa yleensä on vähintään yksi puhuja. Näin ollen olisi mielestäni luonnollista, että tämä esiintyjä saisi asettua edes hieman korkeammalle, jotta tavoitaisi kaikki kuulijansa hyvin.

Kuvassa 34 on nähtävillä kaksi erilaista luonnosta Fellmannin kulmasta. Vasemmanpuoleisessa luonnoksessa Starbucksin pöydät on sijoitettu kahvikoneen ja esiintymispaikan eteen, keskellä Fellmannin kulmaa on avonainen tila, ja luonnoksen alareunassa on kaksi isompaa istumaryhmää, jotka on sijoitettu korokkeelle. Tilanjakaja oikealla sivulla jakaa tilan muusta kirjastosta. Kuvan 34 oikeanpuoleisessa luonnoksessa on nähtävillä kaksi Starbucksin pöytää, jotka on siinäkin aseteltu kahvikoneen eteen. Esiintymislavan eteen on aseteltu suurempi pyöreä pöytä ja keskellä tilaa on hieman rennommalla otteella muotoutunut istuskelupaikka. Tässäkin luonnoksessa on alareunaan sijoitettu korokkeelle yksi istuskeluryhmä, joka on rajattu osittain tilanjakajilla.



Kuva 34. Fellmannin kulman kalustesijoittelujen luonnoksia (Sivenius 2016)

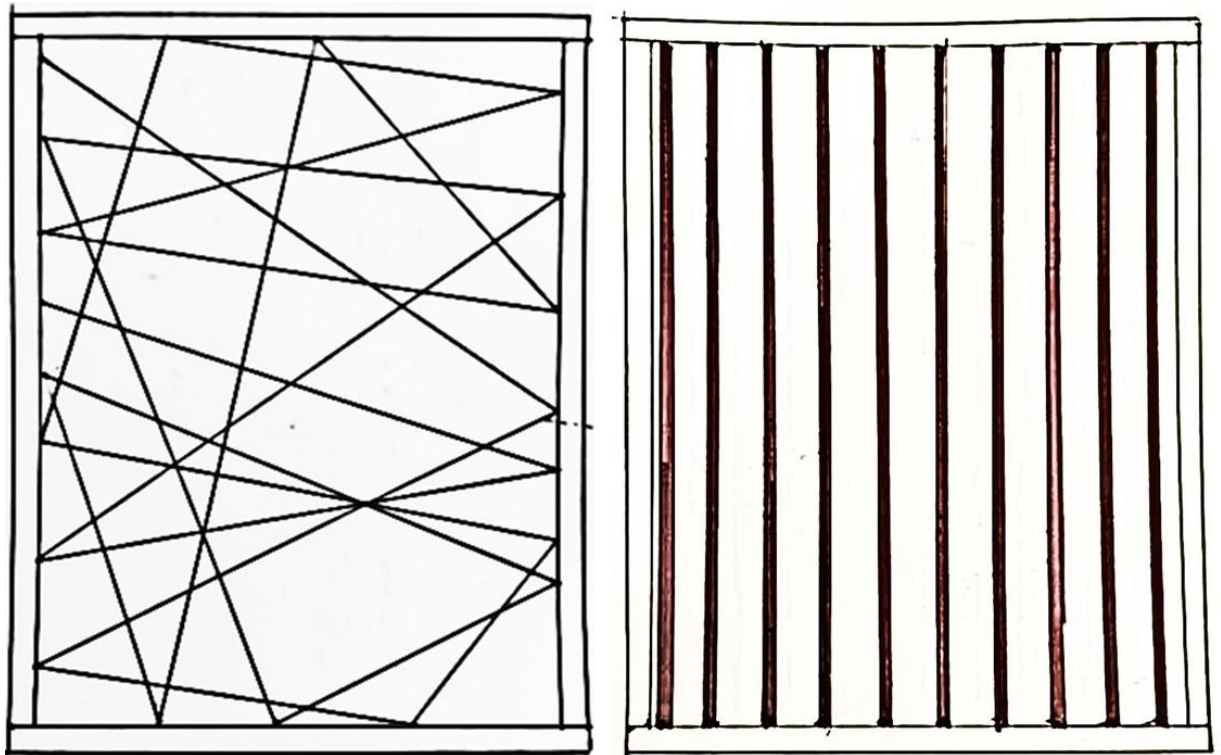
Selkeästi Starbucksin pöydät aiheuttivat minulle päänvaivaa. Ne ovat melko massiiviset ja 1100 mm korkeita, joten peittävät helposti tilan näkyvyyden. Ne tulisi sijoittaa kahvikoneen läheisyyteen, mutta siten ettei peitä näkyvyyttä esiintymislavalle. Tilassa tulisi olla pari pöytäryhmää työskentelykorkeudella ja muut paikat voisivat olla rennompia olohuonemaisia ratkaisuja.



Kuva 35. Luonnos Fellmannin kulman kiinteästä ikkunakalusteesta (Sivenius 2016)

Ensimmäisen kerroksen kirjastotilat saivat paljon hyvää palautetta tilan suu-rista ikkunoita, joista luonnonvalo pääsee kauniisti tilaan. Ihmiset myös pitävät siitä, että he voivat asettua ikkunan viereen lukemaan tai tekemään töitä. Näiden asioiden pohjalta aloin luonnostella kiinteää kalustetta, joka sijoittuisi Fellmannin kulman toisen seinustan ikkunoiden eteen (kuva 35). Kaluste olisi hie-man sohvamainen ja muunneltavissa käyttäjän tarpeiden mukaan. Materiaalina toimisi puu ja istuintyyny olisivat siirreltäviä.

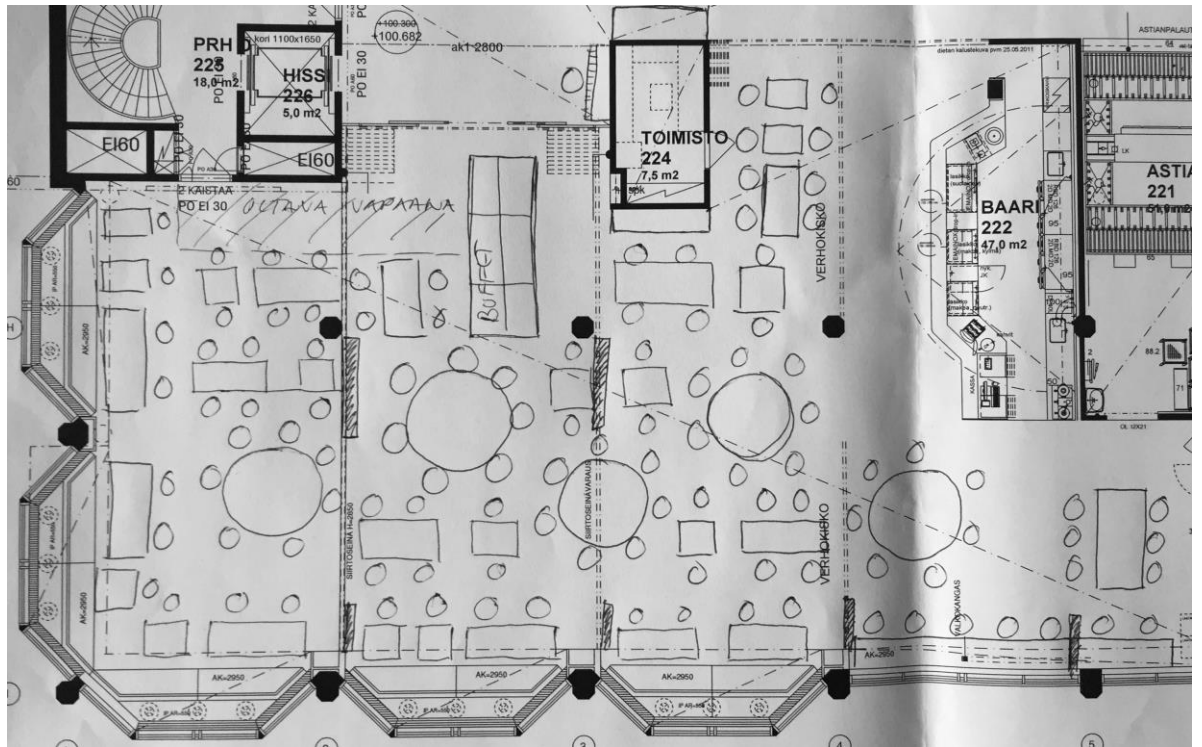
Tilan muunneltavuus ja jakaminen ovat olleet tämän suunnitelman pari pää-pointtia ja niiden asioiden luomiseksi olen luonnostellut erilaisia tilanjakajia, joista kaksi on nähtävillä kuvassa 36. Tarkoituksena on, että tilanjakajien läpi näkee, mutta ne silti erottelevat esimerkiksi kaksi erilaista istuinryhmää toisistaan ja luovat tietynlaista yksityisyyttä ilman, että tekevät tilasta ahtaanolosoi-sen. Tilanjakajia voi tarvittaessa siirrellä muuntaakseen tilaa eri käyttötarkoi-tuksia varten. Tilanjakajat olen suunnittelut siten, että ne toimivat sekä ensim-mäisen kerroksen kirjastotiloissa, että toisen kerroksen ravintolatiloi-sissa. Nii-den avulla saan myös luotua tiloihin tietynlaista jatkuvuutta ja samaa teemaa, mitä löytyy myös lisäksi muista elementeistä.



Kuva 36. Luonnokset kahdesta tilanjakajasta (Sivenius 2016)

6.2.2 Ravintolatilat

Lähdin luonnostelemaan 2.kerroksen Ravintola Fellmannian pohjapiirustusta (kuva 37) ja ensimmäisenä ajatuksena oli, että tilan pöydät pitää jakaa eri tavoin ja tilassa tulisi olla enemmän saatavilla pienempiä pöytäryhmiä. Tilan jakaminen ja muunneltavuus tuli myös tässä tilassa ensimmäisenä mieleen ja nuo aikaisemmin mainitsemani tilanjakavat toimivat myös ravintolan tiloissa hienosti jakaen tilaa, mutta ei kuitenkaan rikkoen tilan avaruutta. Myös pöytien asettelulla on tärkeä rooli tilan kulkuväylien kannalta. Tilan kulkuväylät tulee olla avoimia ja esteettömiä, jotta asiakkaat esimerkiksi pyörätuolien ja lastenrattaiden kanssa pääsevät kulkemaan ongelmitta.



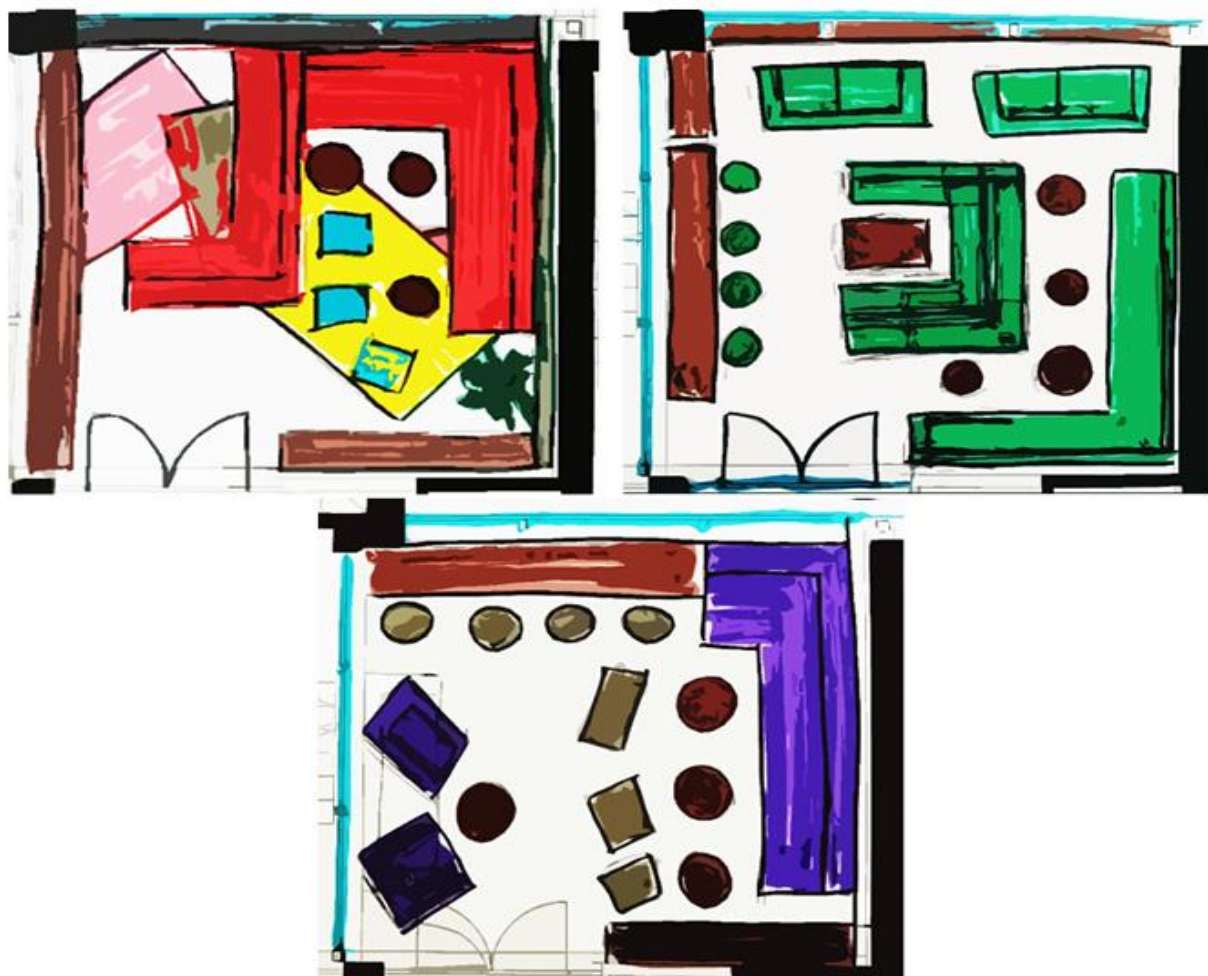
Kuva 37. Ravintola Fellmannian pohjapiirustuksen luonnos (Sivenius 2016)

Luonnostelin perspektiivikuvia ravintolan pöytäryhmistä, joista yksi on nähtävillä alla kuvassa 38. Luonnoksessa näkyy myös, miten tilanjakaja voisi asettaa tilaan antaen juuri sopivasti yksityisyyttä ja etäisyyttä muihin pöytäryhmiin. Luonnoksessa on myös nähtävillä osa värimaailmasta, jota olen ajatellut ravintolan tiloihin sekä pöydän ylle asettamat kirjat joiden avulla saadaan tuotua ensimmäisen kerroksen kirjaston tuntua myös toiseen kerrokseen. Roikkumaan asetetuilla kirjoilla voidaan myös luoda illuusio riippuvalaisimista, joita ei kirjojen lisäksi välttämättä tarvitse sijoittaa tilaan ollenkaan. Kirjojen avulla saadaan myös tuotua tilaan väripilkkuja, jotka piristävät muuten maanläheisillä väreillä sisustettua tilaa.



Kuva 38. Ravintolan pöytäryhmän luonnos (Sivenius 2016)

Ravintolan tiloihin kuuluva Flora on tilaltaan haastava, koska se on todella korkea tila ja kaikki tilan pinnat ovat kovia eli ne heijastavat herkästi ääntä. Tilaan on siis tuotava ääntä absorboivia materiaaleja kuten esimerkiksi kokolattiamatto. Tilan korkeat ikkunapinnat luovat myös oman haasteensa, koska niitä ei voi eikä kannatakaan peittää millään muulla materiaalilla. Tämän takia materiaalivalinnat tulee kohdistaa kahteen muuhun seinään sekä muihin sisustuselementteihin.



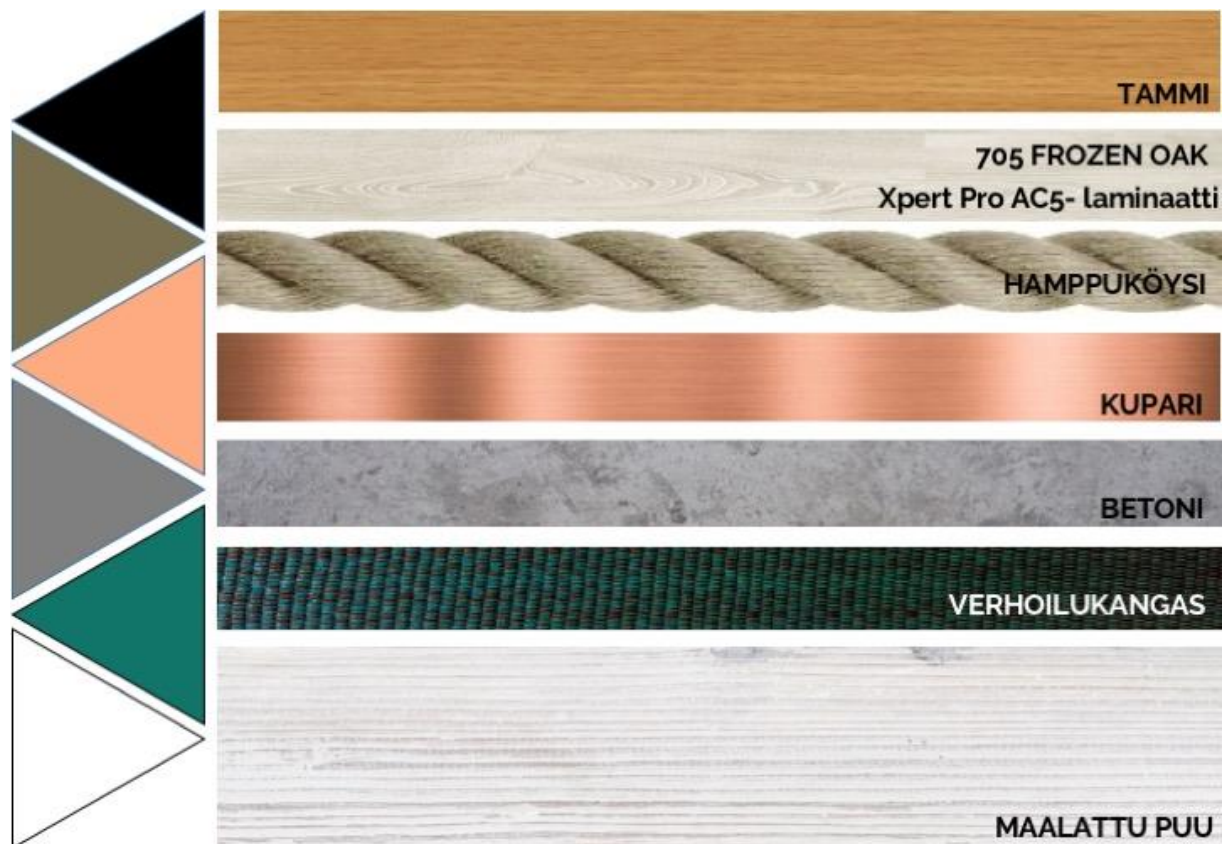
Kuva 39. Luonnoksia Floran pohjakuvasta (Sivenius 2016)

Florasta toivottiin rentoa paikkaa, jossa voi joko lueskella kirjaa, seurustella tai vaikka nauttia juomaa. Lähdin luonnostelemalla pohtimaan Floran pohjaratkaisua ja tilanjakoa. Rentoa oleskelua varten luonnostelin erilaisten sohvien asetelua tilaan sekä korkeita baaripöytiä ja –tuoleja. Luonnoksessa (kuva 39) on nähtävillä eri pohjaratkaisuja. Vihreällä, violetilla ja punaisella olen kuvannut mahdollisia sohvien paikkoja ja muita istumapaikkoja. Ruskealla olen kuvannut eri pöytätasojen ja kirjahyllyjen paikkoja. Luonnostelun jälkeen tulin sellaiseen johtopäätökseen, että tilassa pitäisi kuitenkin olla enemmän pienempiä istumaryhmiä, jotta siitä tilasta saadaan intiimimpi ja tunnelmallisempi paikka.

7 LOPULLINEN SUUNNITELMA

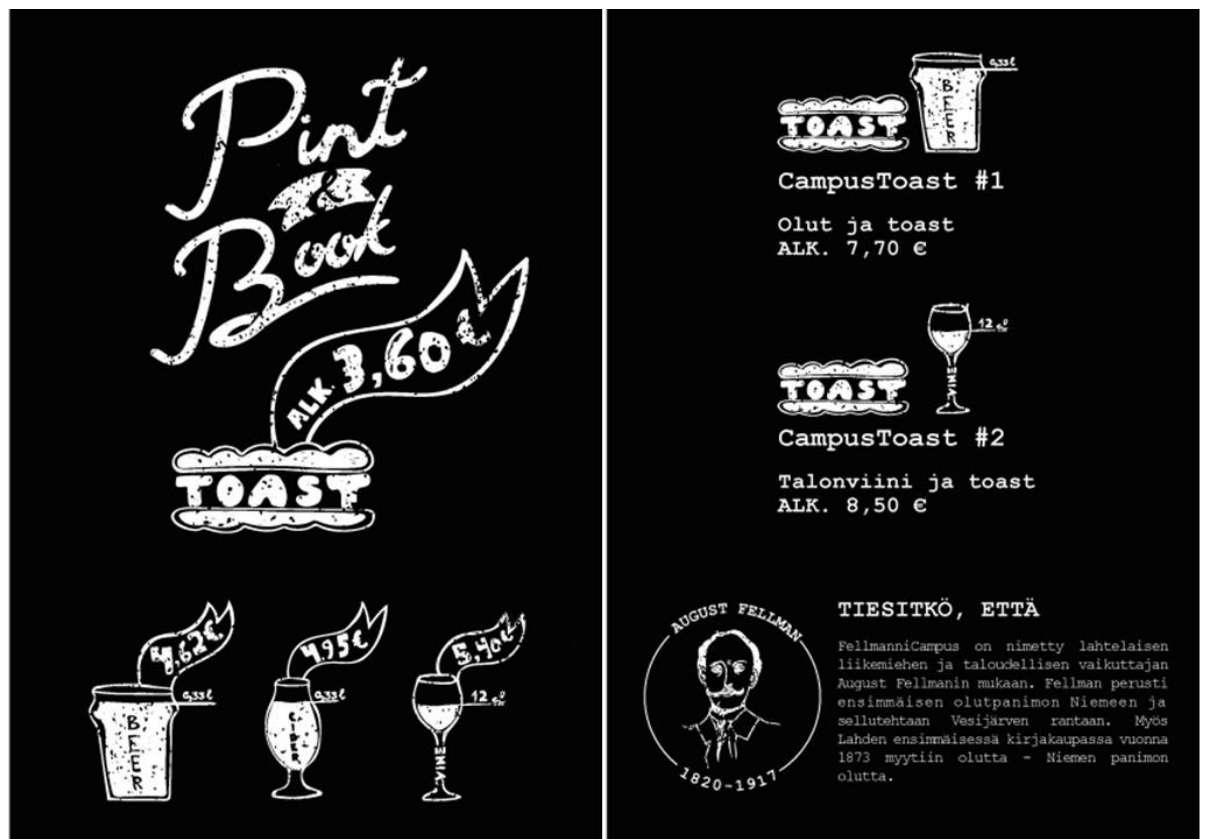
7.1 Konsepti ja väriteema

Tilasuunnitelman avulla FellmanniCampuksen kerrokset haluttiin saada keskustelemaan keskenään ja niissä toivottiin olevan samanlainen teema, jotta jatkuvuus tilojen välillä välittyisi myös asiakkaille. Tämä oli siis itselläni tavoitteena, että löydän värit ja materiaalit, jotka toimivat niin ravintolan tiloissa kuin kirjastonkin. Myös tilaan jätettävät kalusteet ohjasivat kuvan 40 väriteemaa, kuten esimerkiksi Ravintola Fellmannian ikkunan edustoilla sijaitsevat kiinteät sohvut. Sohvat oli vasta pari vuotta sitten verhoiltu uudestaan sinertävän vihreällä kankaalla, joten niiden värit nousee heti yhdeksi osaksi suunnitelmaa. Samoin kirjaston Starbucks- kahviautomaatin tammiset kalusteet tulevat olemaan esillä suunnitelmassa, joten niiden värit nousee myös osaksi sitä. Lisäksi kirjastossa, ravintolan ruokalan puolella ja koko FellmanniCampuksen aulatiloiissa on vahvasti esillä musta ja kiiltävä valkoinen.



Kuva 40. Väri- ja materiaalteema (Sivenius 2016)

Olemassa olevien värien ja materiaalien lisäksi halusin tuoda suunnitelmaan materiaaleja, jotka jo pelkän näkemisen jälkeen luovat katsojassa jonkin tietynlaisen tunteen. Yksi näistä materiaaleista on betoni. Betoni antaa hyvin ra'an ja keskeneräisen kuvan. Se mielletään usein kylmäksi, mutta sen pinnan epätasaisuus ja värivaihtelut tekevät siitä mielenkiintoisen ja omanlaisensa taideteoksen. Toinen materiaaleista on kupari, joka on väritykseltään tyttömäisen punertava ja heijastaa kauniisti tilan valoja kiiltävällä pinnallaan. Kupari antaa hyvää vastapainoa betonin miehekkyydelle. Kolmas materiaaleista on hamppuköysi, joka tuo tilaan pehmeyttä niin maanläheisellä värityksellään kuin kuivalla karheudellaankin. Näiden kolmen materiaalin lisäksi tilassa on suuressa osassa valkoiseksi maalattu puu, jonka pinta on hiottu kuluneen näköiseksi. Kulutettu pinta antaa mielikuvan ajan tuomasta patinasta, ja puu itsessään mielletään lämpimäksi ja suomalaiseksi materiaaliksi.



Kuva 41. Pint & Book-palvelubrändi (Ehastu 2016)

Väriteeman lisäksi konseptille antoi suuntaa kuvassa 41 nähtävä Pint & Book palvelubrändi. Brändin pääfokuksena on lisätä ravintolan myyntiä ja viihteyttä ja houkutella asiakkaita viihtymään ravintolassa myös töiden jälkeen. Brändin mainoksien graafisen ilmeen värityksenä toimii musta ja valkoinen ja sen kuvitus on liitutaulumainen, joka antaa brändille rennon fiiliksen. Brändin mainoksissa on myös nähtävillä lyhyt kertomus August Fellmannista, jonka mukaan FellmanniCampus on alun perin nimetty. Päätin ottaa tilakonseptiin mukaan osia näistä mainoksista, jotta ne toimisivat paremmin yhdessä.

Kaikkien näiden edellä mainittujen värien, materiaalien ja brändin luomien ideoiden siivittämänä saatiin luotua mielenkiintoinen konsepti, jossa yhdistyy skandinaavinen yksinkertaisuus mielenkiintoisilla yksityiskohdilla, miehekäs karkeus ja luonnollinen lämpö. Konseptissa on otettu huomioon kaikki käyttäjryhmät ja se, että se toimii monta vuotta.

7.2 Tilasuunnitelmat

Lopullisissa tilasuunnitelmissa on nähtävillä tilojen yhteys toisiinsa samojen elementtien, kuten värien ja materiaalien kautta. Tiloista on luotu pienten tilajakojen myötä rytmikäs kokonaisuus, joissa on otettu huomioon käyttäjien toiveet ja tarpeet sekä tietenkin esteettömyys ja viihtyvyys. Materiaalivalinnat ovat kotoisia, mutta julkiseen tilaan sopivia ja kestäviä. Tilasuunnitelmat palvelevat tilojen kaikkia käyttäjäryhmiä ja tukee samalla esillä olevia palvelubrändejä.

7.2.1 Kirjasto

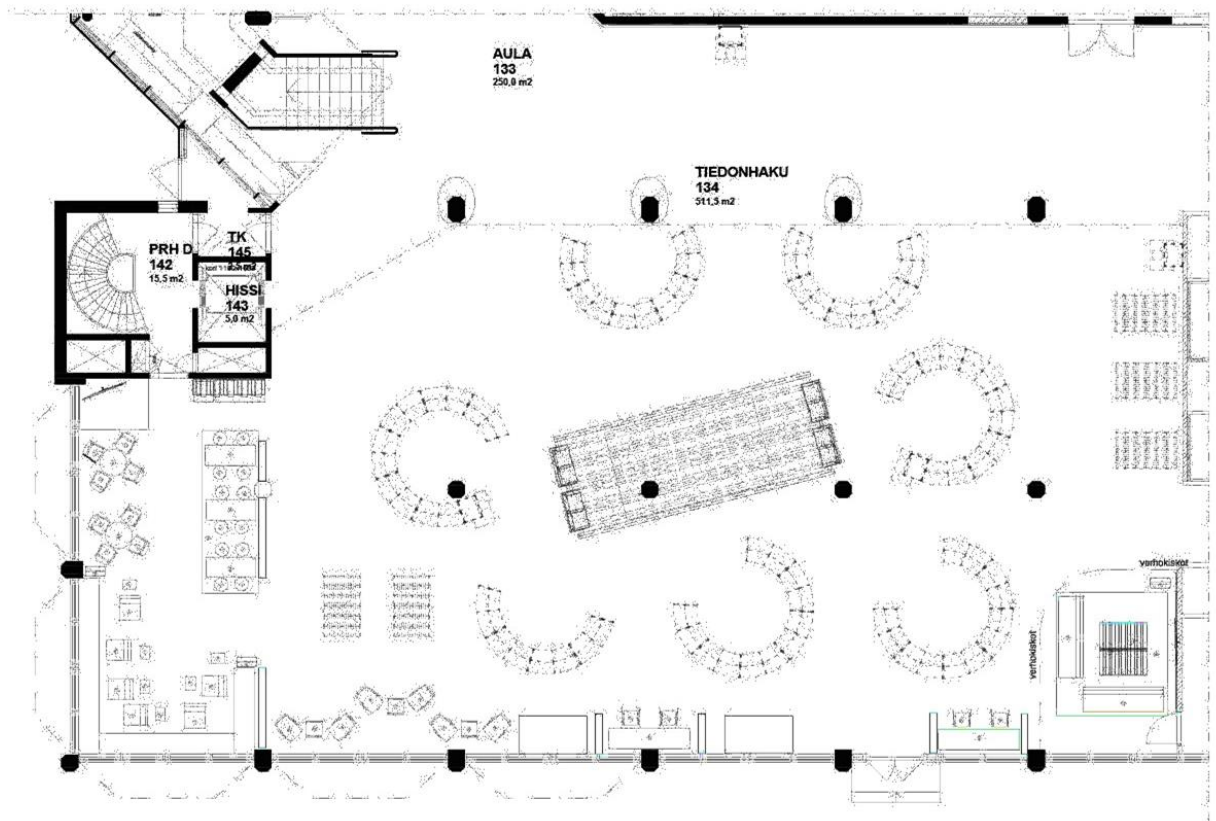
FellmanniCampuksen ensimmäisen kerroksen kirjastotilojen tilasuunnitelma on monikäyttöinen, esteetön ja viihtyisä. Koko kirjaston lattiapintaa päällystää harmaa kokolattiamatto, joka antaa tilaan pehmeyttä ja parantaa sen akustiikkaa. Kokolattiamatto on helppo pitää puhtaana, se on kestävä ja se on mukava jalalle. Pintamateriaalien (liite 2) puolesta kokolattiamaton lisäksi ainoas-

taan kirjaston neuvottelunurkkauksen (kuva 42) toinen seinä maalataan liitutaulumaalilla. Liitutaalupinta antaa erilaisille palavereille luovan alustan ideoiden heittämiselle.



Kuva 42. Kirjaston neuvottelunurkkaus (Sivenius 2016)

Kirjastotilojen kalustesijoitteluissa (liite 5; kuva 43) pidin mielessä esteettömyyden ja saavutettavuuden. Tilojen tulee palvella ja antaa erilaisia vaihtoehtoja kaikille käyttäjille. Kirjaston kalustuksessa yritin myös hyödyntää paljon jo ennestään tilassa olevia kalusteita, kuten sohvia ja tuoleja. Erityisesti pitkän ikkunaseinustan edessä sijaitsevien korkeiden työskentelypisteiden (liite 11) kalusteet pysyivät ennallaan, mutta niiden sijaintia on hiukan muutettu kesemmälle seinän edustaa. Seinän edustalle on myös sijoitettu kuusi nojatuolia omaksi ryhmäkseen. Tässä ajatuksena on ollut, että niiden läheisyyteen sijoitetaan kirjastoon tuleva musiikkikokoelma, jota sitten asiakkaat voivat kuunnella kuulokkeilla näissä tuoleissa istuen ja katsellen ulos ikkunoista.



Kuva 43. Kirjastotilojen kalustepohjapiirustus, ei mittakaavassa (Sivenius 2016)

Päätin rajata kirjaston Fellmannin kulmaa hiukan omaksi alueekseen suunnittelemillani tilanjakajilla (liite 13; liite 14). Tilanjakajat rajaavat tilaa, mutta niiden läpi on mahdollista nähdä, joten ne eivät sulje Fellmannin kulmaa muulta kirjastolta ja pitävät tilan avarana. Starbucks-kahviautomaatin yhteydessä tulleet kolme pöytäryhmää päätin sijoitella kahden tilanjakavan viereen ja kahviautomaatin läheisyyteen. Kuvassa 44 (liite 17) on nähtävissä, kuinka pöytäryhmät ovat lähellä oman brändin kahviautomaattia eivätkä peitä näkyvyyttä muilta istumapaikoilta pienelle esiintymislavalle. Pöytäryhmien ylle on aseteltu muutama kuparinvärinen riippuvalaisin (liite 9), jotka toimivat valonlähteen lisäksi myös katseenvangitsijana. Kuparivalaisimien lisäksi valaistus on muuten pysynyt ennallaan, koska kirjaston valaistus on ollut hyvä ja toimiva kirjaston valaistukseksi.



Kuva 44. Havainnekuva Fellmannin kulmasta (Sivenius 2016)

Fellmannin kulman takanurkkaan (kuva 45) on sijoitettu kiinteä sohvakaluste, joka tuo tilaan olohuonemaista tunnelmaa. Sohvan alaosaan integroidaan pistorasioita, jotta elektronisilla laitteilla työskenneltäessä on virtaa saatavilla. Sohvan eteen on sijoiteltu pienempiä jakkaroita ja jo aiemmin tilassa olleita mustia pöytiä (liite 11). Sohvan ja esiintymislavan väliin on sijoitettu kaksi pöytäryhmää (liite 11), joissa voi nauttia kahvia, lueskella lehteä tai tehdä vaikka ryhmätöitä. Tila toimii siis monessa käyttötarkoituksessa ja on myös muunneltavissa tarpeen vaatiessa. Fellmannin kulman ikkunoiden eteen on sijoitettu roikkumaan vanhoja kirjoja, jotka tuovat tilaan mielenkiintoa tasoeroillaan sekä toimivat katseenvangitsijoina niin sisältäpäin kuin ulkoakin katsottaessa.



Kuva 45. Havainnekuva2 Fellmannin kulmasta (Sivenius 2016)



Kuva 46. Havainnekuva kirjaston keskelle sijoittuvasta keinutelineestä (Sivenius 2016)

Kirjaston suunnittelussa pääpaino oli selkeästi Fellmannin kulmassa, koska sille toivottiin eniten muutosta. Kuitenkin hieman myöhemmässä vaiheessa tätä projektia sain kuulla, että kirjaston palvelutiskin kohdalle toivottiin myös suunnitelmaa. Palvelutiskin olisi mahdollisesti tarkoitus tulevaisuudessa poistua paikaltaan ja siirtyä FellmanniCampuksen aulapalveluiden kanssa samaan pisteeseen. Nykyisen palvelupisteen paikalle toivottiin jonkinlaista rentoa kohtaamispaikkaa, joka voi toimia kirjaston rauhallisessa ympäristössä. Pienen ideoinnin jälkeen päädyin suunnittelemaan kirjaston keskelle neljän keinun keinutelineen (liite 15; kuva 46), jonka keskellä on rento istuma-/makuupaikka. Keinut ovat kahden istuttavia, joten niissä voi seurustella tuttavien kanssa tai lueskella rauhassa kirjaa. Keinuteline luo tilaan tietynlaisen ulkopuiston tunnelman. Se on samaan aikaan leikkisä, mutta tyylikäs ja osuus varmasti jo heti FellmanniCampukselle sisään tultaessa silmään ja houkuttelee luokseen. Telineen kattolaudoista roikkuu samalla tavalla kirjoja kuin Fellmannin kulman ikkunoiden edustalla. Kirjat toimivat tässäkin tapauksessa mielenkiintoisina elementteinä, mutta ne myös yhdistävät tiloja toistuvuudellaan.

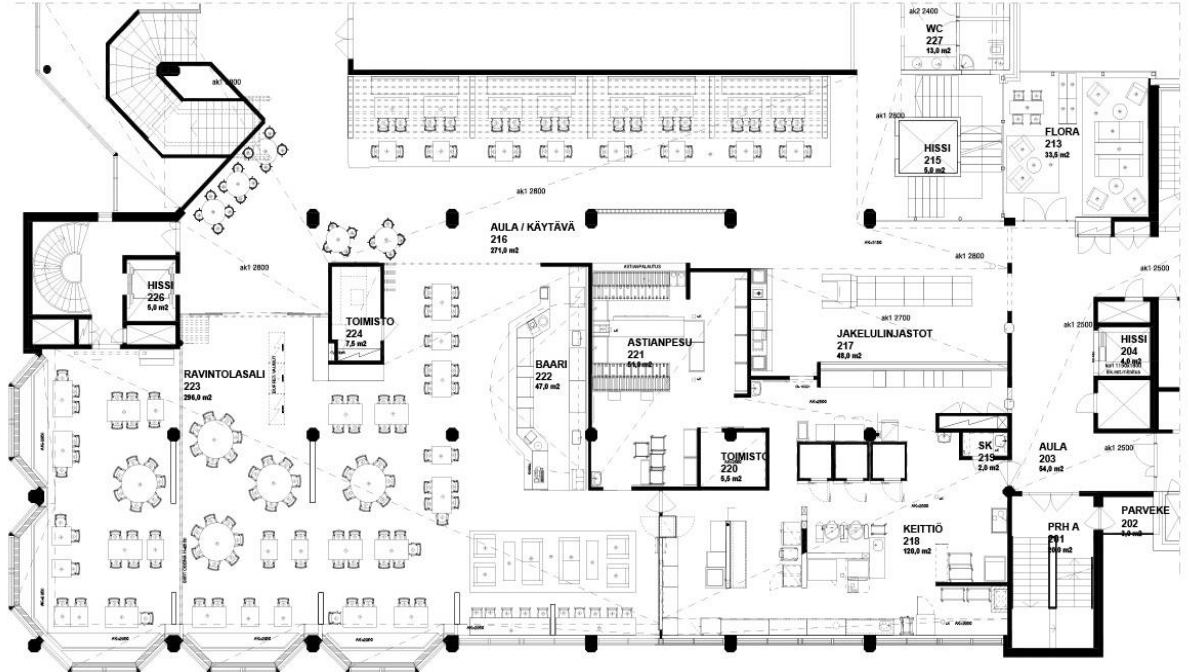
7.2.2 Ravintola Fellmannia

Toisen kerroksen Ravintola Fellmannian tilat ovat suuret ja tilat ovat hieman hajallaan toisistaan. Tavoitteena oli saada ravintolan tilat yhtenäisiksi hyvän teeman avulla ja poistaa kahvilan puolelta ruotsinlaivamainen tunnelma sekä ruokalan puolelta laitospäinen kylmyys. Näiden lisäksi upean huonekorkeuden omaava Flora-tila piti yhdistää mukaan kokoonpanoon.

Kahvila

Lopulliseen tilasuunnitelman kalustepohjapiirustukseen (liite 6; kuva 47) Ravintola Fellmannian kahvilan puolen ikkunoiden edustalla olevat sohvat saivat jäädä, kuten toimeksiantaja oli toivonut. Pitkät pöytäryhmät jakautuivat pienempiin pöytäryhmiin (liite 12), kuitenkin pysyen hyvässä linjassa. Näin tilaan saatiin luotua mukavaa rytmiä ja tilan kulkuväylät pysyvät esteettöminä. Tilaa jakavat myös jo kirjaston suunnitelmassa nähdyt tilanjakajat. Tilanjakajilla kahvilan puoli on jaoteltu huomaamatta kolmeen osaan luoden tilaan hieman lisää yksityisyyttä tarjoavia paikkoja. Tuoleina tilassa toimivat sirot mustat tuolit ja vanhat pöydät pinnoitetaan uudestaan valkoisella maalilla ja betonilla (liite 12).

Kahvilan tiskin tamminen alaosa on erittäin näkyvillä, joten sekin pinnoitetaan betonilla, jotta tilasta tulee yhtenäinen.



Kuva 47. Ravintolatilojen kalustepohjapiirustus, ei mittakaavassa (Sivenius 2016)

Kahvilan tiskin läheisyyteen sijoittuva tila muuntui suunnitelman kautta rennommaksi lounge-alueeksi. Tälle alueelle on sijoitettu kaksi sohvaa ja neljän nojatuolia sekä ikkunoiden edessä on kaksi korkeampaa pöytää baarijakkarilla (liite 12). Tällä lounge-alueella (kuva 48) voi nauttia esimerkiksi lounasta, mutta sen pääpaino on enemmän tarkoitettu kahvitteluun tai vaikka oluen nauttimiseen ja rentoutumiseen.



Kuva 48. Havainnekuva Ravintola Fellmannian kahvilan lounge-alueesta (Si-
venius 2016)



Kuva 49. Havainnekuva Ravintola Fellmanniasta tiskiltä päin katsottaessa (Si-
venius 2016)

Kahvilan (kuva 49) puolen pintamateriaalien (liite 2) osalta muutoksia tulee muita tiloja enemmän. Kahvilan lattian tumma laminaatti vaihdetaan vaaleaan, Frozen Oak-nimiseen laminaattiin, joka on suunniteltu julkisten tilojen kovaan käyttöön. Lattian vaihdon yhteydessä tilan reunoille asennetaan pistorasioista, joista läppärillä työskentelijät saavat virtaa helposti ja näin ollen jatkojohdot eivät ole vaaraksi muille asiakkaille. Samoin tilan ruskea rutiläkatto maalataan valkoiseksi. Näillä vaaleilla pinnoilla saadaan tuotua tilaan raikkautta tunkkaisten tummien pintojen tilalle. Kahvilan seiniä maalataan mustalla liitutaulumallilla (liite 2), jolla saadaan tuotua mainostilaa ja tämä liitutaulutyylitukee myös aikaisemmin esittelemääni Pint & Book-palvelubrändiä, jonka mainonnassa on käytetty myös samaa tyyliä. Kahvilan valaistuksessa on käytössä samat kuparinväriset valaisimet kuin kirjaston Fellmannin kulmassa. Valaisimet antavat tilaan kaunista kiiltoa ja yhdessä roikkuvien kirjojen kanssa ne tuovat kirjaston tunnelmaa myös kahvilan puolelle.

Ruokala

Ravintola Fellmannian käytävällä sijaitseva opiskelijaruokalan puoli kulkee käsikädessä kahvilan puolen kanssa. Käytävän pitkä seinä sekä tilan keskellä oleva väliseinä pinnoitetaan betonilla ja ruokalan pöytien alle sijoitetaan suuri matto (liite 12), joka tuo oman pehmeytensä tilaan sekä rajaa kulkuväylän istuma-alueesta. Maton päälle asetetaan tilanjakajilla muodostettu katos (liite 16), joka jakaa pöytäryhmät omiin looseihinsa. Katos ja tilanjakajat ovat kuin oma pieni tila käytävän kokonaisuudessa, jotka antavat käyttäjille tuntua omasta alueesta ja rauhasta. Katoksen tyyliä on huomattavaa yhteneväisyyttä kirjaston keinutelineen kanssa.



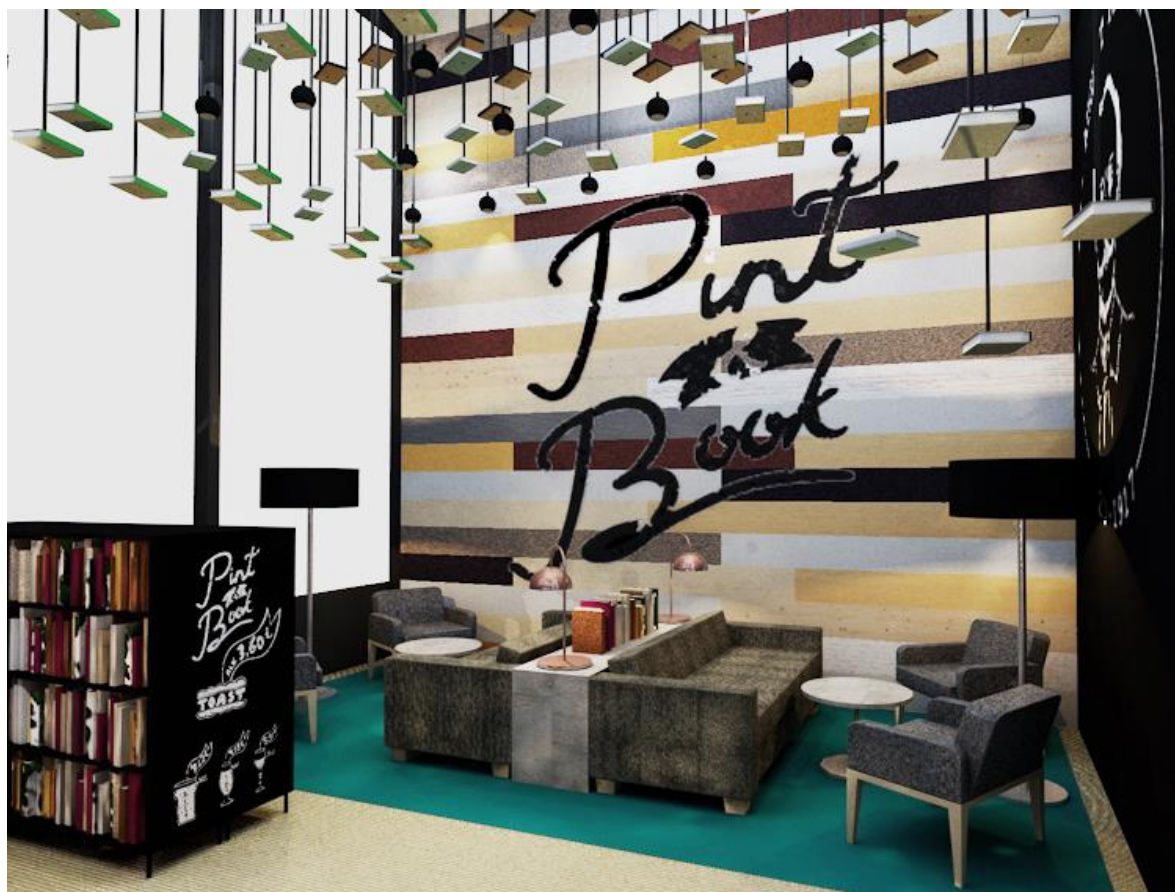
Kuva 50. Havainnekuva Ravintola Fellmannian ruokalan puolesta (Sivenius 2016)

Ruokalan (kuva 50) kalusteina toimivat samat valinnat kuin kahvilan puolellakin, eli mustat sirot tuolit ja uudelleen pinnoitetut pöydät. Ruokalan puolelle on myös tuotu samaa sohva-ajatusta kuin kahvilankin puolelle kiinteillä sohvaratkaisuilla. Ruokalan pöytäryhmiä valaisevat Block-kattovalaisimien lisäksi myös jo aiemmin mainitut kuparinväriset riippuvalaisimet (liite 10). Saman kerroksen aulan edustalle on sijoitettu viisi korkeaa pöytäryhmää, jotka ovat Ravintola Fellmannian vanhaa kalustoa, mutta pöytien tasot ovat niissäkin kokeneet muutoksen aivan kuten kahvilan ja ruokalan pöydät.

Flora

Ravintola Fellmannian Flora-tila loi omat haasteensa suunnitteluun korkean huonekorkeuden sekä kovien seinämateriaalien, kuten lasin ja tiilen vuoksi. Ihan ensimmäisenä päätin sijoittaa huoneeseen tyylikkään kokolattiamaton ja vuorata tilan ruskean tiiliseinän erivärisillä puulaudoilla. Näillä elementeillä

saadaan jo tilan akustiikka paljon miellyttävämmäksi, koska ääni ei pääse heijastumaan niistä samalla tavalla kuin vanhoista pinnoista. Lisäksi tiiliseinän viereinen kapeampi seinä maalataan mustalla liitutaulumalilla (liite 2).



Kuva 51. Havainnekuva Flora-tilasta (Sivenius 2016)

Floran (kuva 51) kalustuksesta pyrin tekemään selkeästi muita tiloja rennomman. Tilassa on kuitenkin samoja elementtejä näkyvissä kuin muissa suunnitelluissa tiloissa, kuten esimerkiksi betonipintaisia pöytätasoja, kuparinväriset riippuvalaisimet ja katosta roikkuvat kirjat. Kirjoilla on suuri merkitys Florassa, koska sen tarkoitus on toimia myös osana kirjaston palvelualueita ja näillä roikkuvilla kirjoilla saadaan hyvin tuotua samaa kirjaston teemaa myös 2.kerrokseen. Floraan on myös sijoitettu muutama pieni kirjahylly, joista voi lukelelle kirjoja paikan päällä tai vaikka lainata kotiin.

Suurin osa Floran istumapaikoista on sohvia tai nojatuoleja, joissa on rento istuskella ja pitää pieni tauko päivän hulinasta. Floraan on myös sijoitettu lukuväläisimä yleisvalaistuksen lisäksi. Tilassa on yksi korkeampi pöytäryhmä baarijakkaraoilla, jolla tilaan saatiin hieman mielenkiintoa herättäviä tasoeroja. Floran kokonaisuus toimii loistavasti yhteen FellmanniCampuksen Pint & Book-palvelubrändin kanssa. Tilan suunnittelun on tarkoitus palvella luotuja brändejä ja auttaa FellmanniCampuksen kehityksessä.

8 YHTEENVETO

Opinnäytetyön tavoitteena oli suunnitella toteuttavissa olevat monitoimiset, muunneltavat ja viihtyisät kirjasto- ja ravintolatilat FellmanniCampukselle. Tavoitteena oli saada nämä kirjasto- ja ravintolatilat keskustelemaan keskenään tuoden tiloihin yhtenäistä teemaa, jonka elementtejä näkyy molemmissa kerroksissa.

Opinnäytetyön tutkimuskysymykseksi muotoutui: ”Miten suunnitella viihtyisät ja helposti muunneltavat tilat, jotka palvelevat useita käyttäjäryhmiä?” Ja tarkentavia alakysymyksiä olivat: ”Kuinka valaistuksella ja väreillä voidaan vaikuttaa tilan tunnelmaan?” ja ”Mikä on akustiikan merkitys tilassa?”. Näiden kysymysten pohjalta lähdin tutkimaan julkisten tilojen viihtyvyyteen vaikuttavia tekijöitä, kuten akustiikkaa, valaistusta, värejä ja esteettömyyttä. Tämän lisäksi teetin kyselylomaketutkimuksen FellmanniCampuksen asiakkaille, jossa he pääsivät itse kertomaan omat mielipiteensä FellmanniCampuksen tiloista. Kävin myös havainnoimassa itse suunnittelukohteessa kahden päivän ajan sekä ravintoloissa Lahdessa sekä Helsingissä.

Julkisen tilan suunnittelua koskevaa lähdemateriaalia oli saatavilla erittäin hyvin ja löysin niitä tutkimalla vastaukset tutkimuskysymyksiini. Oli myös erittäin mukava huomata, että kyselylomaketutkimukseen oli useita innokkaita vastajia, mikä osoitti, että käyttäjät ovat kiinnostuneita FellmanniCampuksen kehittämisestä. Kuitenkin kaikista tehokkaimmaksi tutkimusmenetelmäksi suunnittelun kannalta nousi havainnointi suunnittelukohteessa. Se antoi minulle hyvin paljon lisää tietoa tilan käyttäjistä ja heidän tarpeistaan. Myös omakohtaiset kokemukset tilassa antoivat tietynlaista perspektiiviä suunnitteluun.

Työn tuloksena syntyi viihtyisä ja toimiva tilasuunnitelma, jossa on otettu huomioon käyttäjien tarpeet ja toiveet sekä julkisia tiloja koskevat säädökset. Suunnitelman materiaali- kaluste- ja värivalinnat on tehty sen mukaan, että ne palvelevat mahdollisimman monia käyttäjäryhmiä ja tilasuunnitelma on sen mukainen, että se on toimeksiantajan toteutettavissa. Tämän suunnitelman avulla tiloihin on saatu sisustusarkkitehdin tuomaa lisäarvoa ja sen myötä on onnistuttu viemään FellmanniCampuksen kehittämistä eteenpäin esimerkiksi tukemalla jo olemassa olevia sekä kehitteillä olevia palvelubrändejä.

9 POHDINTA

Tämä opinnäytetyö on alusta asti ollut erittäin mielenkiintoinen projekti, joka on opettanut paljon ja myös haastanut paljon. Projektin eteneminen vaatii hyvää projektinhallintakykyä sekä omatoimista otetta suunnitteluun. Itselläni suunnittelualue oli erittäin iso ja pelkäsin sen ensin aiheutuvan haasteelliseksi, mutta kuitenkin ensimmäiseksi haasteeksi tässä projektissa koitui lähdemateriaaleista saadun tiedon rajaaminen. Lähdemateriaaleja lukiessani tuntui, että tietoa vain tulvi eteeni ja en mitenkään saa poimittua sieltä niitä asioita, jotka ovat oleellisia oman projektini kohdalla. Kuitenkin pohtiessani omaa suunnittelukohdetta sekä tutkimuskysymyksiä sain kerättyä oleelliset tiedot mukaan työhön.

Kyselylomaketutkimus ja havainnointi suunnittelukohteessa olivat erittäin antoisia kokemuksia ja ne osoittautuivat todella tehokkaiksi tutkimusmenetelmiksi. Niiden kautta sain suoraa rehellistä tietoa tilojen käyttäjistä ja heidän ajatuksistaan. Tuo saatu tieto oli erittäin arvokasta oman suunnitteluni osalta. Sain niitä kautta uusia ideoita ja toimivampia ratkaisuja kehiteltyä.

Tilasuunnitelman konseptin ja teeman löytäminen onnistui melko helposti, koska tilassa oli elementtejä, joiden siellä toivottiin säilyvän, kuten esimerkiksi ravintolan kiinteät sohvut. Oli siis luonnollinen valinta poimia näistä elementeistä värejä ja materiaaleja mukaan teemaan. Myös Pint & Book-palvelubrändistä sai hyviä ideoita konseptiin. Kun konseptin ja teeman sai toimivaksi, oli itse tilan suunnittelu siitä eteenpäin paljon sujuvampaa.

Alun takerteluista huolimatta olen kaiken kaikkiaan suunnitelmaani tyytyväinen. Toimeksiantajani on ollut mielissään työni jäljestä ja sen lisäksi suunnitelmiani halutaan käyttää muissakin projekteissa, joiden tavoitteena on edistää FellmanniCampuksen kehittämistä.

LÄHTEET

- Anttila, P. 2006. Tutkiva toiminta ja ilmaisu, teos, tekeminen. Hamina: Akatiimi Oy.
- Beach House Kitchen- ruokablogi. Saatavissa: <http://www.beachhousekitchen.fi/vuoroin-vieraissa/tres-bones-on-nyt-bones/> [viitattu 9.3.2016].
- Bones, Helsinki. Saatavissa: <http://boneshelsinki.fi> [viitattu 9.3.2016].
- Esteettömyystiedon keskus, esteettömyys. Saatavissa: <http://www.esteeton.fi/portal/fi/esteettomyys/> [viitattu 24.2.2016].
- FellmanniCampus. Saatavissa: http://www.fellmannia.fi/?page_id=2 [viitattu 8.2.2016].
- Hirsjärvi, S., Remes, P., Sajavaara, P. 2009. Tutki ja kirjoita. Helsinki: Tammi.
- Hyysalo, S. 2006. Käyttäjätieto ja käyttäjätutkimuksen menetelmät. Helsinki: Edita Publishing Oy.
- Invalidiliitto ry, Esteettömyys. Saatavissa: <http://www.invalidiliitto.fi/portal/fi/esteettomyys/> [viitattu 8.2.2016].
- Jaaksi, A. 2013. Seinäjoen uusi moderni kaupunginkirjasto arvokkaassa Aalto-ympäristössä. Saatavissa: <http://www.betoni.com/betoni-lehti/arkisto/2013-1> [viitattu 10.3.2016].
- Jyväskylän yliopisto. 2015. Määrällinen tutkimus. Saatavissa: <https://koppa.jyu.fi/avoimet/hum/metelmapolkuja/metelmapolku/tutkimusstrategiat/maarallinen-tutkimus> [viitattu 11.4.2016].
- Lahden ammattikorkeakoulu Oy. Saatavissa: <http://www.lamk.fi/lamk-oy/organisaatio/Sivut/default.aspx> [viitattu 8.2.2016].
- Makkula, S. 7.12.2015. Tapaaminen. Lahti: Lahden ammattikorkeakoulu oy.
- Metsämuuronen, J. (toim.) 2006. Laadullisen tutkimuksen käsikirja. 2006. Helsinki: International Methelp Oy.
- Niinikangas, L. (Toim.) 2002. Koulukirjasto tilana. Helsinki: BTJ Kirjastopaino Oy.

Peltonen, R., Viljamaa, M. 12.1.2016. Tapaaminen. Lahti: Ravintola Fellmanina.

Rihlama, S. 2000. Valaistus ja värit sisustussuunnittelussa. Helsinki: Rakennustieto Oy.

RT 07-1088. Rakennustieto Oy 2006. Huoneakustiikka. Helsinki: Rakennustieto Oy

RT 75-10569. Rakennustieto Oy 1995. Sisätilojen sähkövalaistus. Helsinki: Rakennustieto Oy.

RT- 94-11164. Rakennustieto Oy 2014. Ravintolat ja kahvilat. Helsinki: Rakennustieto Oy.

RT 96-10939. Rakennustieto Oy 2008. Koulurakennus, tilasuunnittelu. Helsinki: Rakennustieto Oy.

Seinäjoen kaupunginkirjasto, Pääkirjasto Apila. 2013. Saatavissa: <http://seinajoenkirjasto.blogspot.fi/p/blog-page.html> [viitattu 10.3.2016].

Siipiravintola, Lahti. Saatavissa: <http://www.siipiravintola.fi/ravintolat/> [viitattu 9.3.2016].

Solo Sokos Hotel Lahden Seurahuone. Saatavissa: <https://www.sokoshotels.fi/fi/lahti/sokos-hotel-lahden-seurahuone> [viitattu 9.3.2016].

Tuikka, M. 2012. Kuinka yleisen kirjaston tila vaikuttaa aikuisten kaunokirjallisuuden löydettävyyteen? Pro gradu-tutkielma. Saatavissa: <https://tam-pub.uta.fi/bitstream/handle/10024/83450/gradu05822.pdf?sequence=1> [viitattu 24.2.2016].

Tukiainen, M. 2010. Luova tila: Tulevaisuuden työpaikka. Helsinki: Rakennustieto Oy.

Willman, M. 11.12.2015. Tapaaminen. Lahti: Lahden ammattikorkeakoulu oy.

KUVALUETTELO

Kuva 1. FellmanniCampus, 1 krs. pohjapiirustus, jossa vihreällä merkattuna suunnittelualue (Sivenius 2016)

Kuva 2. FellmanniCampus, 2 krs. pohjapiirustus, jossa vihreällä merkattuna suunnittelualue (Sivenius 2016)

Kuva 3. FellmanniCampuksen sijainti (Sivenius 2016)

Kuva 4. FellmanniCampus (Lahden ammattikorkeakoulu Oy 2016)

Kuva 5. FellmanniCampuksen kirjasto (Sivenius 2016)

Kuva 6. Fellmannin kulman sijainti pohjapiirustuksessa (Sivenius 2016)

Kuva 7. Fellmannin kulma (Sivenius 2016)

Kuva 8. Kirjaston rajattavissa oleva neuvottelutila (Sivenius 2016)

Kuva 9. Ravintola Fellmannian kahvilan puoli (Sivenius 2015)

Kuva 10. Ravintolakabinetin sijainti pohjapiirustuksessa (Sivenius 2016)

Kuva 11. Opiskelijaruokalan sijainti pohjapiirustuksessa (Sivenius 2016)

Kuva 12. Opiskelijaruokala (Sivenius 2016)

Kuva 13. Flora-tilan sijainti pohjapiirustuksessa (Sivenius 2016)

Kuva 14. Flora (Sivenius 2016)

Kuva 15. Käsitekartta (Sivenius 2016)

Kuva 16. Viitekehys (Sivenius 2016)

Kuva 17. Kulkuvirrat ravitsemisliikkeessä (RT 94-11164)

Kuva 18. Suora ja epäsuora häikäisy (RT 75-10569)

Kuva 19. Esimerkki ravintolan vaimennusratkaisusta (RT 07-10881)

Kuva 20. Tilan muodon vaikutus äänen kulkuun (RT 07-10881)

Kuva 21. Kyselylomaketutkimuksen ikäjakauma (Sivenius 2016)

Kuva 22. Kyselylomaketutkimuksen vastaukset viihtyisimmästä paikasta FellmanniCampuksella (Sivenius 2016)

Kuva 23. Lahden ammattikorkeakoulun opiskelijoiden järjestämä kahvilapilotti-MOY. (Sivenius 2015)

Kuva 24. Bar & Bistro Huone (Etelä- Suomen Sanomat 2015)

Kuva 25. Bar & Bistro huone2 (Solo Sokos Hotel Lahden Seurahuone, 2016)

Kuva 26. Lahden Siipiravintola (Sivenius, 2016)

Kuva 27. Ravintola Bones, baaritiski (Sivenius 2016)

Kuva 28. Ravintola Bones, viherseinä (Sivenius 2016)

Kuva 29. Ravintola Bones (Sivenius 2016)

Kuva 30. Seinäjoen uusi moderni kaupunginkirjasto (Huisman 2012)

Kuva 31. Seinäjoen kaupunginkirjaston nuorten osasto (Uusheimo 2012)

Kuva 32. Seinäjoen Apila kirjasto (Uusheimo 2012)

Kuva 33. Tunnelmataulu (Sivenius 2016)

Kuva 34. Fellmannin kulman kalustesijoittelujen luonnoksia (Sivenius 2016)

Kuva 35. Luonnos Fellmannin kulman kiinteästä ikkunakalusteesta (Sivenius 2016)

Kuva 36. Luonnokset kahdesta tilanjakajasta (Sivenius 2016)

Kuva 37. Ravintola Fellmannian pohjapiirustuksen luonnos (Sivenius 2016)

Kuva 38. Ravintolan pöytäryhmän luonnos (Sivenius 2016)

Kuva 39. Luonnoksia Floran pohjakuvasta (Sivenius 2016)

Kuva 40. Väri- ja materiaaliteema (Sivenius 2016)

Kuva 41. Pint & Book-palvelubrändi (Ehastu 2016)

Kuva 42. Kirjaston neuvottelunurkkaus (Sivenius 2016)

Kuva 43. Kirjastotilojen kalustepohjapiirustus, ei mittakaavassa (Sivenius 2016)

Kuva 44. Havainnekuva Fellmannin kulmasta (Sivenius 2016)

Kuva 45. Havainnekuva2 Fellmannin kulmasta (Sivenius 2016)

Kuva 46. Havainnekuva kirjaston keskelle sijoittuvasta keinutelineestä (Sivenius 2016)

Kuva 47. Ravintolatilojen kalustepohjapiirustus, ei mittakaavassa (Sivenius 2016)

Kuva 48. Havainnekuva Ravintola Fellmannian kahvilan lounge-alueesta (Sivenius 2016)

Kuva 49. Havainnekuva Ravintola Fellmanniasta tiskiltä päin katsottaessa (Sivenius 2016)

Kuva 50. Havainnekuva Ravintola Fellmannian ruokalan puolesta (Sivenius 2016)

Kuva 51. Havainnekuva Flora-tilasta (Sivenius 2016)

Tämän kyselyn tavoitteena on kartoittaa FellmanniCampuksen käyttäjien toiveita rakennuksen 1. ja 2. kerroksen tilojen suunnittelussa.

The purpose of this questionnaire is to identify Fellmanni Campus users' wishes in the design of the buildings 1st and 2nd floor rooms.

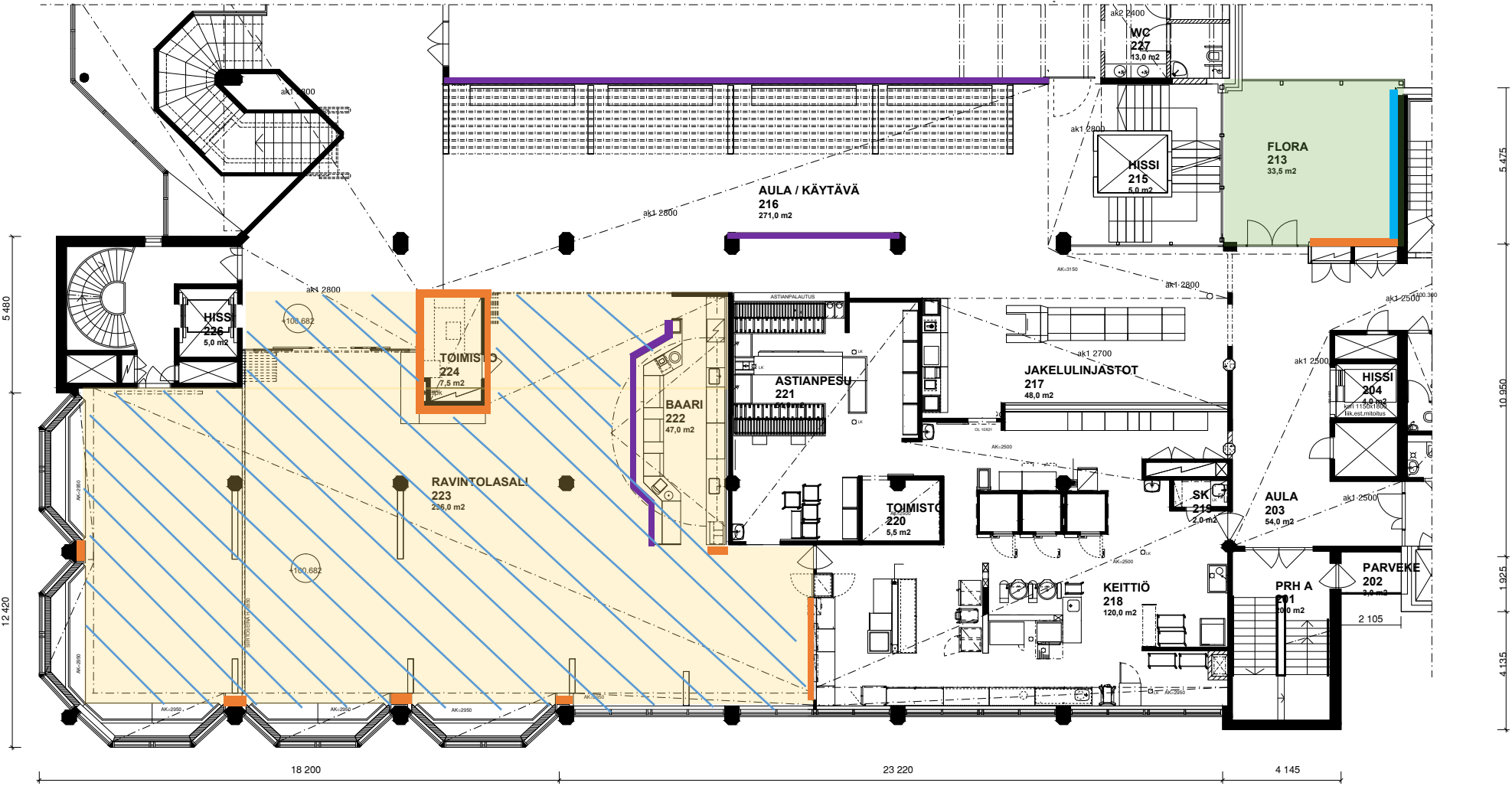
Nimi / Name:

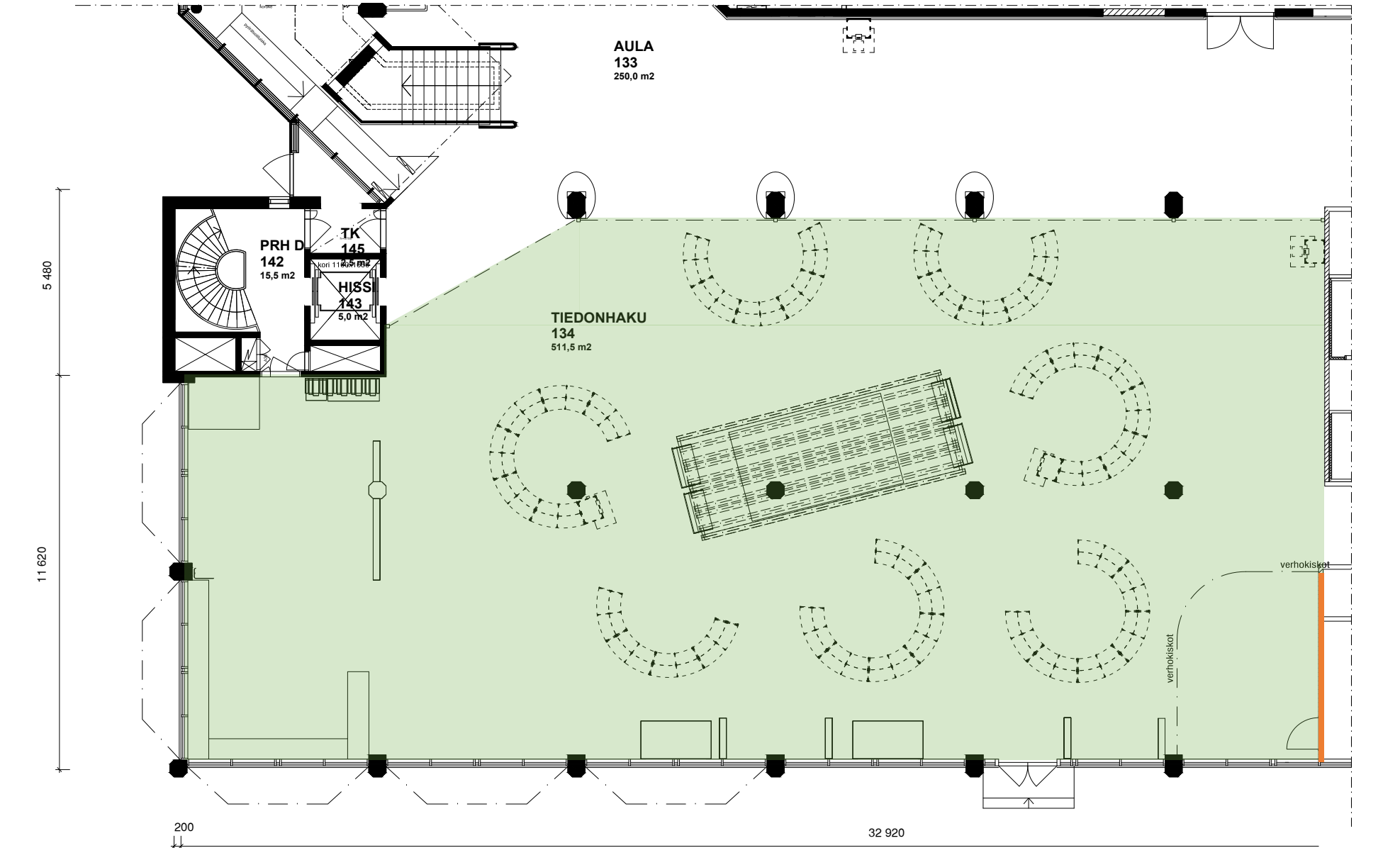
Ikä / Age:

Kansalaisuus / Nationality:

Ammatti / Profession:

- Mikä on FellmanniCampuksen viihtyisin tila? Miksi?
/ What is the most comfortable place in FellmanniCampus? Why?
- Mikä on FellmanniCampuksen epäviihtyisin tila? Miksi?
What is the least comfortable place in FellmanniCampus? Why?
- Mitä muutoksia tekisit 1. Kerroksen kirjaston tiloihin? Mitä kaipaavat kyseiseltä tilalta?
What kind of changes would you do on the 1st floor of the library premises? What do you miss from that space?
- Mitä muutoksia tekisit 2.kerroksen Ravintola Fellmanniaan ja opiskelijaravintolaan?
What kind of changes would you do on the 2nd floor Restaurant Fellmannia and on the student canteen?
- Kuvaile tilaa, joka saa sinut rentoutumaan ja jossa viihdyt parhaiten?
Describe the room or space that makes you relax and where you feel cosiest?
- Mainitse yksi kahvila/ ravintola tai kirjasto, joka on näkemisen arvoinen?
Name one café/ restaurant or library, which is worth of seeing?

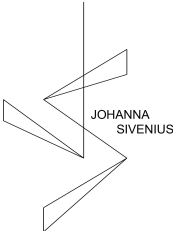


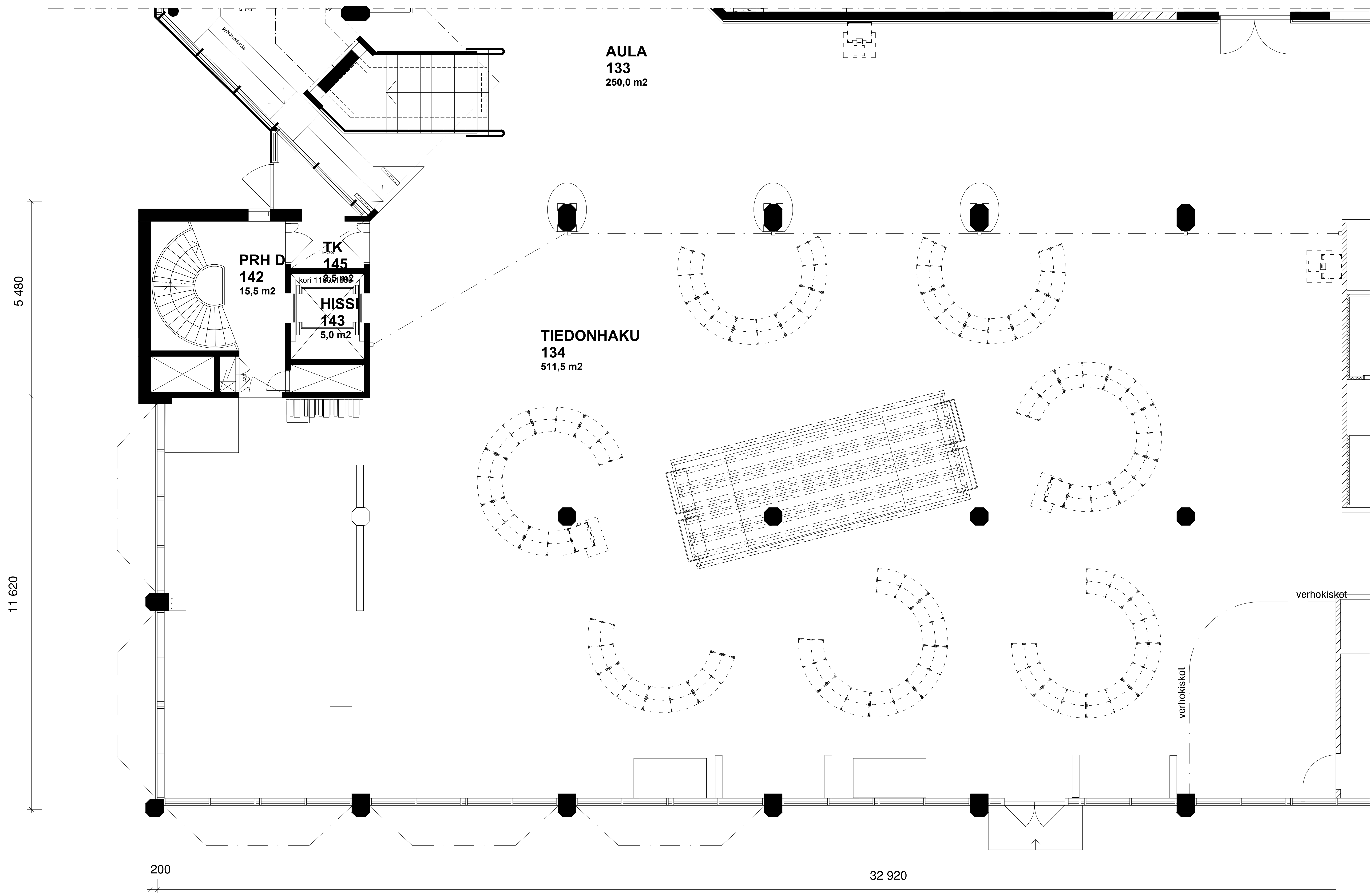


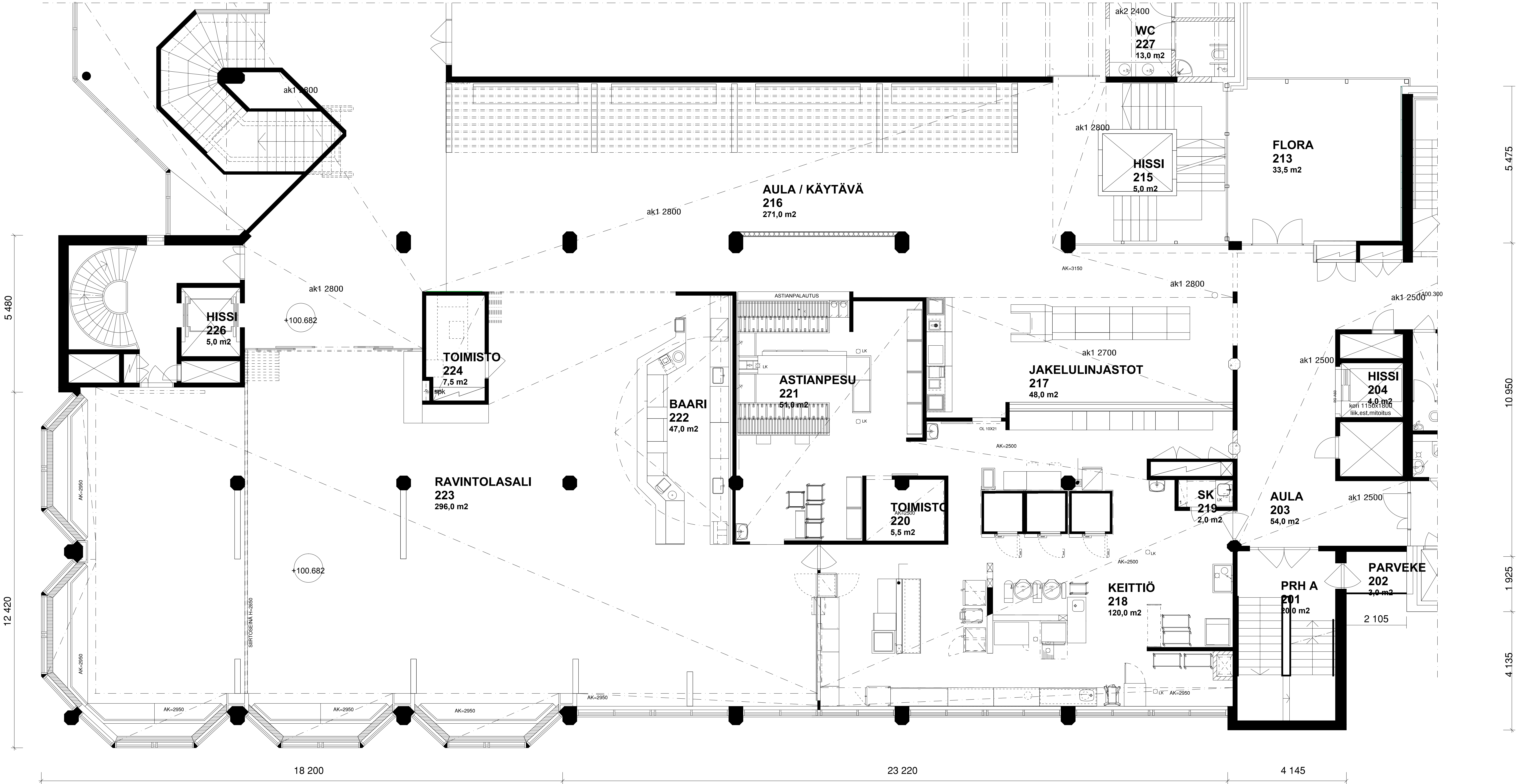
Seinä:
Liitu, liitutaulumaaali
Väri: Tikkurila Symphony, Y498(Keskiyö),
Valmistaja: Tikkurila Oyj



Lattia:
Centre Point, Villamatto
Väri: 289 COAL
Valmistaja: VM-Carpet Oy

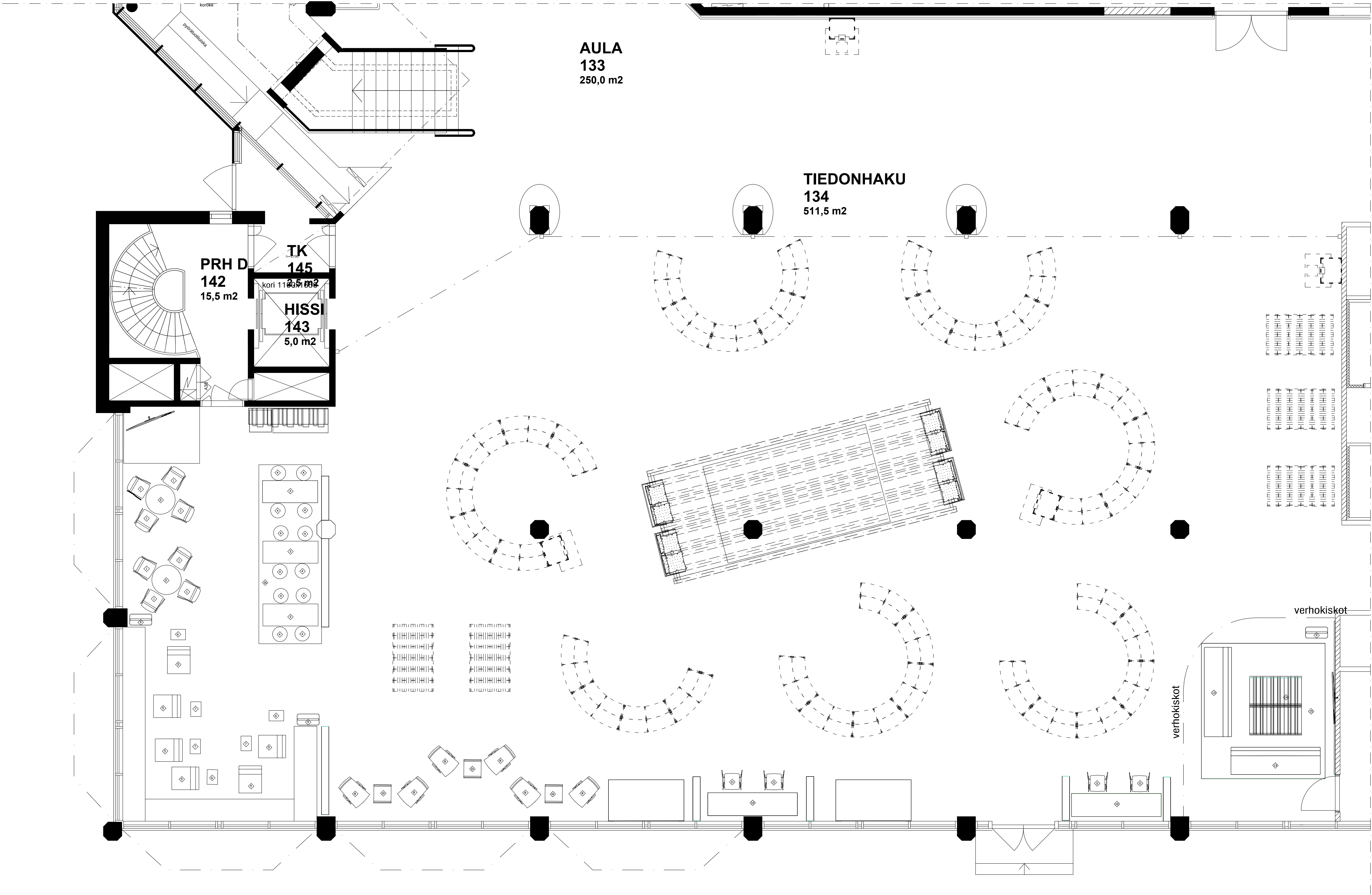






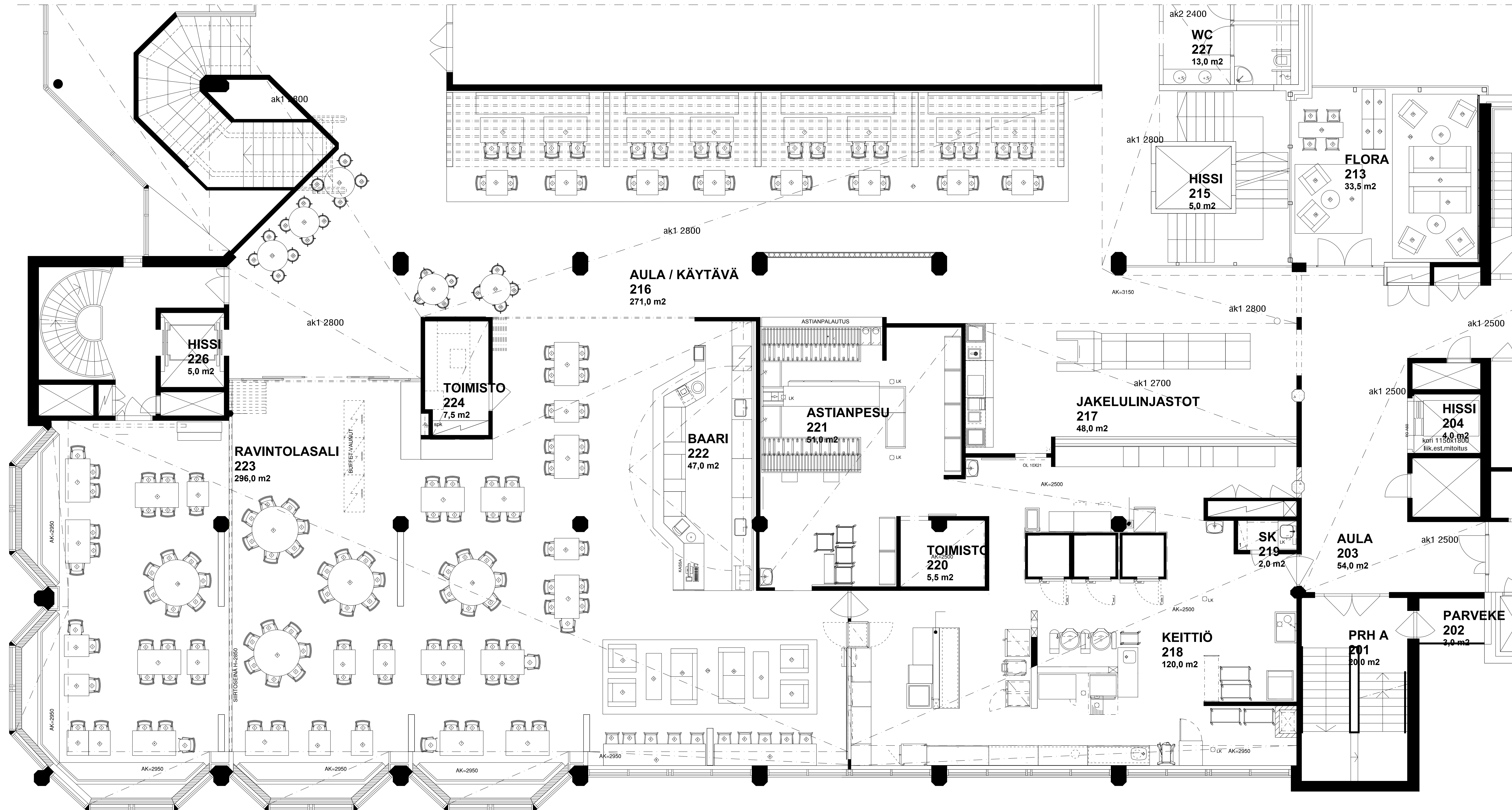
HUOM! MITAT TARKISTETTAVA PAIKANPÄÄLLÄ!

Kohde: Fellmanin Campus Kirkkokatu 27, 15140 LAHTI	Perustuksen nro: OSAPOHJAPIIRUSTUS 2. kerroksen ravintolaliittimet	Mittakaava: 1:50
Päiväys: 07.04.2016	Työnumero:	Julkaisun nro.
Suunnittelija: Johanna Sivenius johanna.sivenius@gmail.com +358 50 338 9325	Suunnittelusta:	Sisustussuunnittelu
		SIS



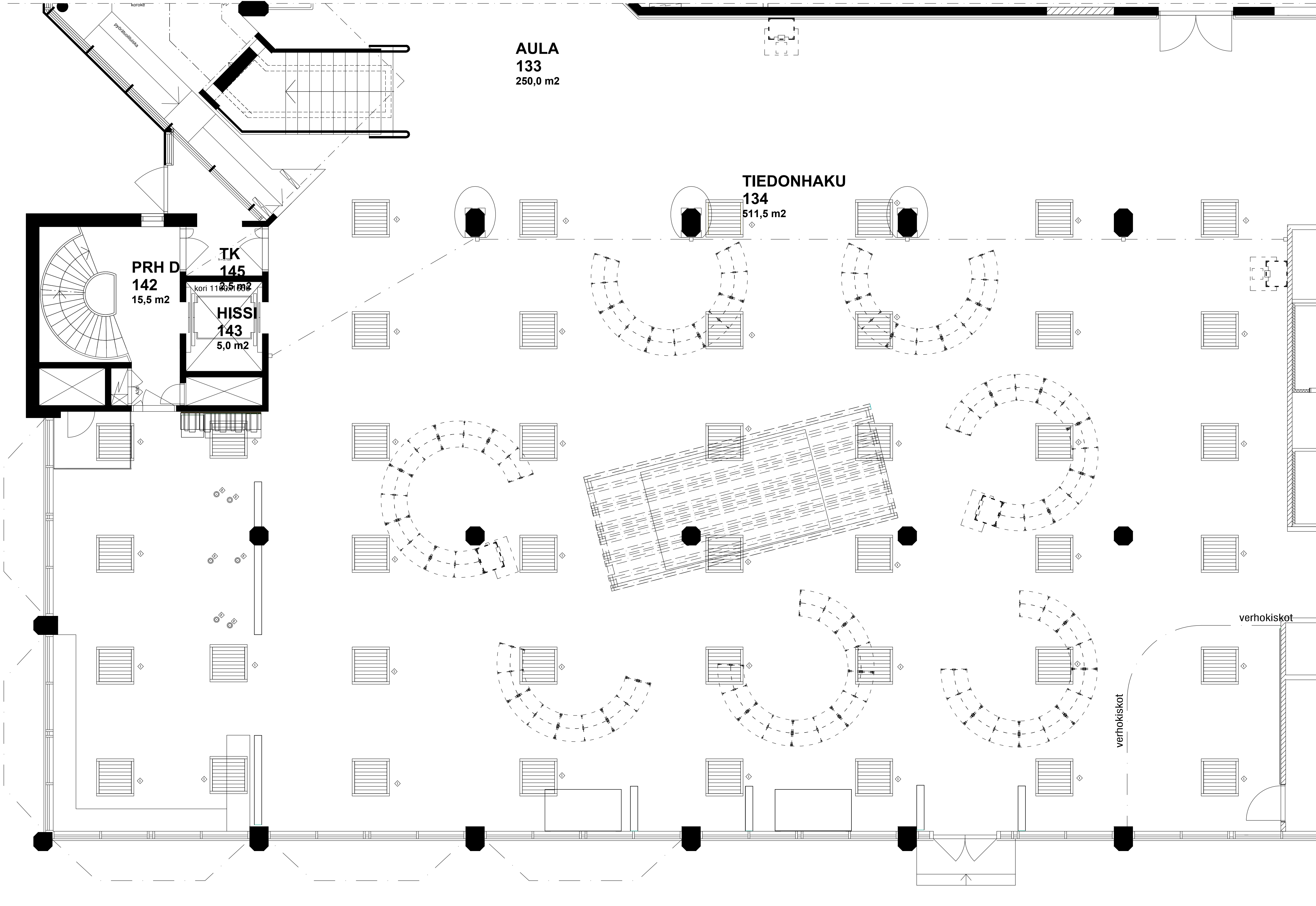
HUOMI! MITAT TARKISTETTAVA PAIKANPÄÄLLÄ!



Kohde	Projektiin sisältyy	Mittakaava
FellmanniCampus Kirkkokatu 27, 15140 LAHTI	KALUSTEPOHJAPIIRUSTUS 1. kerroksen kirjastotilat	1:50
Päiväys	Työnumero	Julkaisu nro.
07.04.2016		
Suunnittelija	Suunnittelusta	Sisäsuunnittelu
Johanna Sivenius johannasivenius@gmail.com +358 50 338 9325		SIS



HUOM! MITAT TARKISTETTAVA PAIKANPÄÄLLÄ!

Kohde	Pirustusajan sisko	Mitakassa
FelimanniCampus Kirkkokatu 27, 15140 LAHTI	KALUSTEPOHJAPIIRUSTUS 2. kerroksen ravintoliatolit	1:50
Päiväys	Työnnumero	Julkaisu nro.
07.04.2016		
Suunnittelija	Suunnitteluala	
 Johanna Sivenius johannassivenius@gmail.com 0455 52 38 02	Sisustussuunnittelu	SIS



TUOTEKODI	KUVAUS	KUVA
<div>1</div>	Ei tiedossa Valkoinen kattovalaisin, joka on tällä hetkellä jo asennettuna suunnittelukohteessa, ei tarkempia tietoja saatavilla / n. 40 kpl	
<div>2</div>	PB069105-07 Boule riippuvalaisin kupari / E27 / IP20 / 6 Kpl / Terästä / musta johto 4 metriä / DECOLight Oy	

Suunnittelukohde	Piirustuksen sisältö	Mittakaava	 JOHANNA SIVENIUS	Suunnittelija
1.KERROKSEN KIRJASTOTILAT	VALAISTUSLUETTELO			Johanna Sivenius johannasivenius@gmail.com +358 50 338 9325
Päiväys	Suunnitteluala	Sivu		
06.04.2016	SIS	1 / 1		

TUOTEKODI

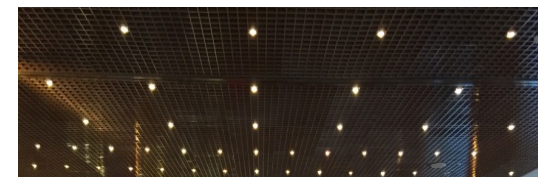
KUVAUS

KUVA

1

Ei tiedossa

Upotettu halogen valaisin, joka on tällä hetkellä jo asennettuna suunnittelukohteessa, ei tarkempia tietoja saatavilla / satoja kappaleita asennettuna



2

PB069105-07

Boule riippuvalaisin kupari / E27 / IP20 / 111 Kpl /
Terästä / musta johto 4 metriä /
DECOLight Oy



3

Secto 4200

Taivutettua pähkinävaneria / E27 / max. 20W / 15 Kpl /
Secto Design Oy



Suunnittelukohde

Piirustuksen sisältö

Mittakaava

2.KERROKSEN RAVINTOLATILAT

VALAISTUSLUETTELO

Päiväys

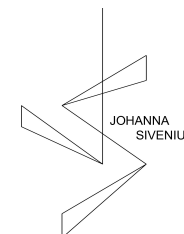
Suunnitteluala

Sivu

06.04.2016

SIS

1 / 2



Suunnittelija

Johanna Sivenius

johannasivenius@gmail.com

+358 50 338 9325

TUOTEKODI

KUVAUS

KUVA

4

22010-60-BO

BLOCK 600 Kattovalaisin / 72W (4 x
18W) / IP20 / 111 Kpl /
Materiaali: valkoinen kangas/ K= 600 L= 600 S=1000
DECOLight Oy



5

7512106

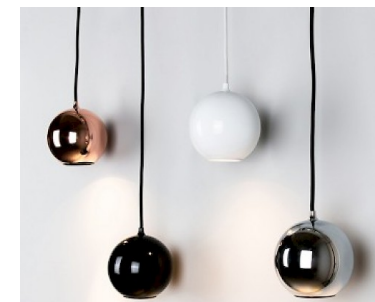
CAN Lattiavalaisin / 75W / E27 / IP20 / 2 Kpl /
Materiaali: Alumiini, teräs/ Väritys:musta, keltainen/ K=
1375 H= 380
DECOLight Oy



6

PB069105-02

Boule riippuvalaisin musta / E27 / IP20 / 20 Kpl /
Terästä / musta johto 4 metriä / DECOLight Oy



Suunnittelukohde

Piirustuksen sisältö

Mittakaava

Suunnittelija

2.KERROKSEN RAVINTOLATILAT

VALAISTUSLUETTELO

Päiväys

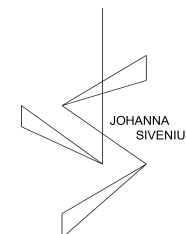
Suunnitteluala

Sivu




06.04.2016

SIS

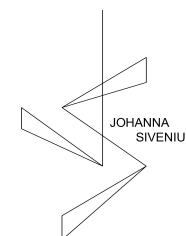
2 / 2






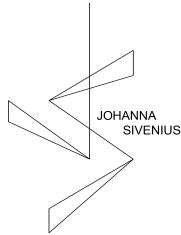
Johanna Sivenius
johannasivenius@gmail.com
 +358 50 338 9325


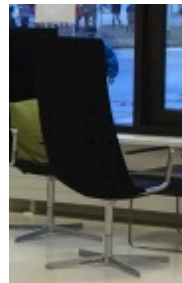

KALUSTE	VALMISTAJA	MALLI / KOKO	MÄÄRÄ	MATERIAALI, VÄRI	KUVA
1	Isku Oyj	RUDOLF-tuoli / K= 830 x L= 530 x S= 490 (istumakorkeus= 450)	8 kpl	Musta koivuvaneri Metalliset putkijalat	
2	Mittatilaustyönä valmistettava tai maalataan vanhat pöydät	Ruokapöytä / K= 720 x säde= 800	2 kpl	Taso sementillä pinnoitettu MDF-levy, metallijalka	
3	Starbucks Valmiit pöydät	Pöytä / K= 1100 L= 1500 S= 600	3 kpl	Tammi	

Suunnittelukohde	Piirustuksen sisältö	Mittakaava	Suunnittelija
1.KERROKSEN KIRJASTOTILAT	IRTokALUSTE- JA TEKSTIILILUETTELO		Johanna Sivenius johannasivenius@gmail.com +358 50 338 9325
Päiväys	Suunnitteluala	Sivu	
06.04.2016	SIS	1 / 6	

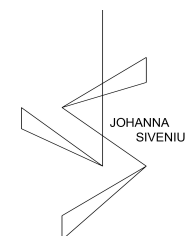




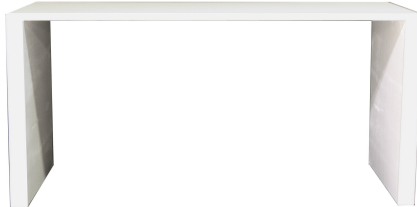
KALUSTE	VALMISTAJA	MALLI / KOKO	MÄÄRÄ	MATERIAALI, VÄRI	KUVA
4	Starbucksin oman brändin tuolit	Ei tiedossa	12 kpl	Ei tiedossa tarkkaa materiaalia	
5	Isku Oyj	TERE-Pöytä/ lehtihylly / K= 440 L= 600 S= 580	3 kpl	Puu ja metalli Musta	
6	Mittatilaustyönä valmistettava	puujakkara / K= 400 L= 400 S=285	3 kpl	Valkoiseksi maalattu puu	

Suunnittelukohde	Piirustuksen sisältö	Mittakaava		Suunnittelija
1.KERROKSEN KIRJASTOTILAT	IRTokALUSTE- JA TEKSTIILILUETTELO			Johanna Sivenius johannasivenius@gmail.com +358 50 338 9325
Päiväys	Suunnitteluala	Sivu		
06.04.2016	SIS	2 / 6		

KALUSTE	VALMISTAJA	MALLI / KOKO	MÄÄRÄ	MATERIAALI, VÄRI	KUVA
7	Mittatilaustyönä valmistettava	Betonijakkara / K= 400 L= 400 S=285	3 kpl	Betonilla pinnoitettu vaneri	
8	Ei tiedossa	Tuoli	6kpl	Metallijalat Musta verhoilukangas	
9	Martela Oyj	Kaari-naulakko K=1700 L= 570 S= 300	3 kpl	Mustaksi maalattu teräs	

Suunnittelukohde	Piirustuksen sisältö	Mittakaava	Suunnittelija
1.KERROKSEN KIRJASTOTILAT	IRTokALUSTE- JA TEKSTIILILUETTELO		Johanna Sivenius johannasivenius@gmail.com +358 50 338 9325
Päiväys	Suunnitteluala	Sivu	
06.04.2016	SIS	3 / 6	



KALUSTE	VALMISTAJA	MALLI / KOKO	MÄÄRÄ	MATERIAALI, VÄRI	KUVA
10	Mittatilaustyönä valmistettava	Pöytä K= 500 x L= 470 x S= 500 (istumakorkeus= 450)	3 kpl	Betoni ja valkoiseksi maalattu puu	
11	Isku Oyj	RUDOLF-tuoli / K= 1030 L= 570 S=530	4 kpl	Mustalla kankaalla verhoiltu istuin, metallijalat	
12	Ei tiedossa	Työskentelytaso	2 kpl	Valkoinen	

Suunnittelukohde

Piirustuksen sisältö

Mittakaava

Suunnittelija

1.KERROKSEN KIRJASTOTILAT

IR TOKALUSTE- JA TEKSTIILILUETTELO

Päiväys

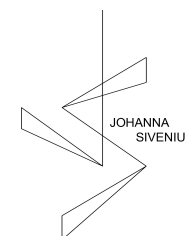
Suunnitteluala

Sivu


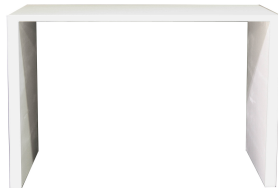

06.04.2016

SIS

4 / 6



Johanna Sivenius
johannasivenius@gmail.com
+358 50 338 9325

KALUSTE	VALMISTAJA	MALLI / KOKO	MÄÄRÄ	MATERIAALI, VÄRI	KUVA
13	Isku Oyj	TERE-sohva K= 740 x L= 2000 x S= 710	2 kpl	Mustalla kankaalla verhoilu, metallijalat	
14	Mittatilaustyönä valmistettava	Pöytä/ K= 500 L= 1600 S=1400	1 kpl	Mustat ja valkoiset puulaudat	
15	VM-Carpet	Mittatilaustyönä 3400 x 3700	1 kpl	Tummanharmaa	

Suunnittelukohde

Piirustuksen sisältö

Mittakaava

Suunnittelija

1.KERROKSEN KIRJASTOTILAT

IRTOKALUSTE- JA TEKSTIILILUETTELO

Päiväys

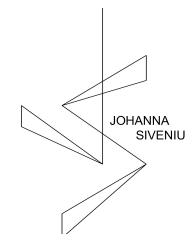
Suunnitteluala

Sivu

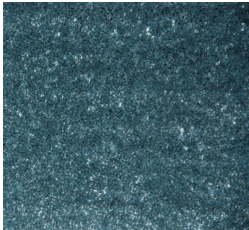
06.04.2016

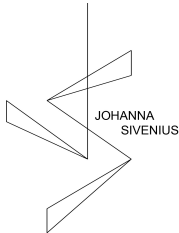
SIS




5 / 6

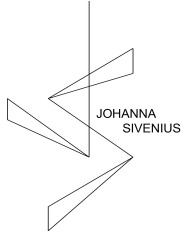





Johanna Sivenius
johannasivenius@gmail.com
+358 50 338 9325

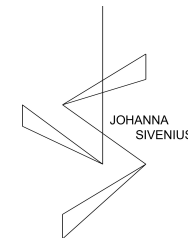
KALUSTE	VALMISTAJA	MALLI / KOKO	MÄÄRÄ	MATERIAALI, VÄRI	KUVA
16	VM-Carpet	Mittatilaustyönä 1700 x 4900	1 kpl	Sinivihreä	




Suunnittelukohde	Piirustuksen sisältö	Mittakaava		Suunnittelija
1.KERROKSEN KIRJASTOTILAT	IRTOKALUSTE- JA TEKSTIILILUETTELO			Johanna Sivenius johannasivenius@gmail.com +358 50 338 9325
Päiväys	Suunnitteluala	Sivu		
06.04.2016	SIS	6 / 6		

KALUSTE	VALMISTAJA	MALLI / KOKO	MÄÄRÄ	MATERIAALI, VÄRI	KUVA
1	Blå Station AB	KAFFE-tuoli / K= 810 x L= 510 x S= 470 (istumakorkeus= 450)	140 kpl	Lakattu teräsputki, Musta	
2	Blå Station AB	STRAW-tuoli / K= 900 x L= 430 x S= 400 (istumakorkeus= 820)	14 kpl	Sinkitetty ja lakattu teräsputki, Musta	
3	SOPE OY	MINO-nojatuoli / K= 810 x L= 780 x S= 900	2 kpl	Musta kangas ja metallijalat	

Suunnittelukohde	Piirustuksen sisältö	Mittakaava		Suunnittelija
2.KERROKSEN RAVINTOLATILAT	IRTokALUSTE- JA TEKSTIILILUETTELO			
Päiväys	Suunnitteluala	Sivu		Johanna Sivenius +358 50 338 9325 johannasivenius@gmail.com
06.04.2016	SIS	1 / 10		


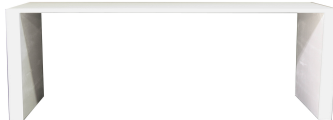
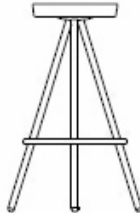
KALUSTE	VALMISTAJA	MALLI / KOKO	MÄÄRÄ	MATERIAALI, VÄRI	KUVA
4	Mittatilaustyönä valmistettava tai maalataan vanhat pöydät	Ruokapöytä / K= 720 x L= 1400 x S= 800	6 kpl	Sementtipinnoitettu puutaso, valkoiset puujalat	
5	Mittatilaustyönä valmistettava tai maalataan vanhat pöydät	Ruokapöytä / K= 720 x L= 700 x S= 800	6 kpl	Pähkinäpuu, Valkoinen	
6	Mittatilaustyönä valmistettava tai maalataan vanhat pöydät	Ruokapöytä / K= 720 x L= 700 x S= 800	14 kpl	Sementtipinnoitettu puutaso, valkoiset puujalat	

Suunnittelukohde	Piirustuksen sisältö	Mittakaava		Suunnittelija
2.KERROKSEN RAVINTOLATILAT	IRTOKALUSTE- JA TEKSTIILILUETTELO			Johanna Sivenius johannasivenius@gmail.com +358 50 338 9325
Päiväys	Suunnitteluala	Sivu		
06.04.2016	SIS	2 / 10		

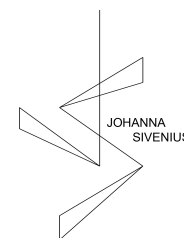
KALUSTE	VALMISTAJA	MALLI / KOKO	MÄÄRÄ	MATERIAALI, VÄRI	KUVA
7	Mittatilaustyönä valmistettava tai maalataan vanhat pöydät	Ruokapöytä / K= 720 x L= 1400 x S= 800	17 kpl	Pähkinäpuu, Valkoinen	
8	Mittatilaustyönä valmistettava	Pöytä / K= 1100 x L= 3300 x S= 700	2 kpl	Valkoiseksi maalattu puu	
9	Mittatilaustyönä valmistettava tai maalataan vanhat pöydät	Ruokapöytä / K= 720 x säde= 750	3 kpl	Taso valkoiseksi maalattu pähkinäpuu, metallijalka	




Suunnittelukohde	Piirustuksen sisältö	Mittakaava	Suunnittelija
2.KERROKSEN RAVINTOLATILAT	IRTokALUSTE- JA TEKSTIILILUETTELO		Johanna Sivenius
Päiväys	Suunnitteluala	Sivu	johannasivenius@gmail.com
06.04.2016	SIS	3 / 10	+358 50 338 9325



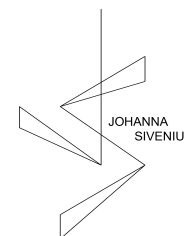
KALUSTE	VALMISTAJA	MALLI / KOKO	MÄÄRÄ	MATERIAALI, VÄRI	KUVA
10	Mittatilaustyönä valmistettava tai maalataan vanhat pöydät	Ruokapöytä / K= 720 x säde= 750	2 kpl	Taso sementillä pinnoitettu pähkinäpuu, metallijalka	
11	Mittatilaustyönä valmistettava tai maalataan vanhat pöydät	Pöytä / K= 450 x L= 1500 x S= 500	2 kpl	Sementillä pinnoitettu vaneri	
12	Martela Oyj	DROP-Tuoli L= 410 x K= 800	20 kpl	Istuin: Ympäriverhoiltu Jalusta: Harmaa	




Suunnittelukohde	Piirustuksen sisältö	Mittakaava	Suunnittelija
2.KERROKSEN RAVINTOLATILAT	IRTOKALUSTE- JA TEKSTIILILUETTELO		Johanna Sivenius johannasivenius@gmail.com +358 50 338 9325
Päiväys	Suunnitteluala	Sivu	
06.04.2016	SIS	4 / 10	

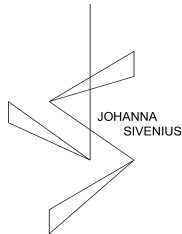





KALUSTE	VALMISTAJA	MALLI / KOKO	MÄÄRÄ	MATERIAALI, VÄRI	KUVA
13	Mittatilaustyönä valmistettava tai maalataan vanhat pöydät	Pöytä / K= 1100 x säde= 1000	2 kpl	Taso maalattu valkoinen, metallijalka	
14	Mittatilaustyönä valmistettava tai maalataan vanhat pöydät	Pöytä / K= 1100 x säde= 1000	3 kpl	Taso sementillä pinnoitettu, metallijalka	
15	Isku Oyj	DIVA-Sohva L= 2110 S= 940 x K= 890	1 kpl	Keltainen verhoilukangas, Puujalat	

Suunnittelukohde	Piirustuksen sisältö	Mittakaava	Suunnittelija
2.KERROKSEN RAVINTOLATILAT	IRTOKALUSTE- JA TEKSTIILILUETTELO		
Päiväys	Suunnitteluala	Sivu	Johanna Sivenius
06.04.2016	SIS	5 / 10	johannasivenius@gmail.com +358 50 338 9325

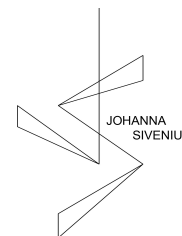





KALUSTE	VALMISTAJA	MALLI / KOKO	MÄÄRÄ	MATERIAALI, VÄRI	KUVA
16	Isku Oyj	LITE-Sohva L= 2080 S= 900 x K= 830	1 kpl	Beige verhoilukangas, Puujalat	
17	Isku Oyj	KÄMP-tuoli K= 890 x S= 820 L= 680	2 kpl	Tummanharmaa verhoilukangas, Puujalat	
18	Isku Oyj	LOUHI-Lepotuoli K= 1050 x S= 900 L= 780	2 kpl	Tummanharmaa verhoilukangas, Puujalat	

Suunnittelukohde	Piirustuksen sisältö	Mittakaava		Suunnittelija
2.KERROKSEN RAVINTOLATILAT	IRTOKALUSTE- JA TEKSTIILILUETTELO			Johanna Sivenius
Päiväys	Suunnitteluala	Sivu		johannasivenius@gmail.com
06.04.2016	SIS	6 / 10		+358 50 338 9325

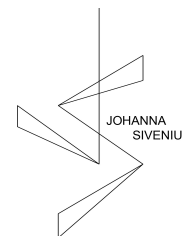
KALUSTE	VALMISTAJA	MALLI / KOKO	MÄÄRÄ	MATERIAALI, VÄRI	KUVA
19	Isku Oyj	SOUL-lepotuoli L= 770 S= 800 x K= 810	4 kpl	Nahkaverhoilu, Puujalat	
20	Asko	NIKI-Sohva K= 850 x S= 920 L= 1940	2 kpl	Punertavan ruskea kangasverhoilu, Puujalat	
21	Mittatilaustyönä valmistettava tai maalataan vanhat pöydät	Pöytä / K= 450 x säde= 300	3 kpl	Taso sementillä pinnoitettu, metallijalka	






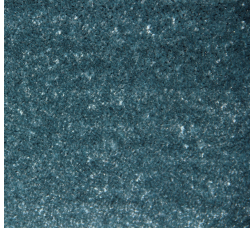
Suunnittelukohde	Piirustuksen sisältö	Mittakaava	Suunnittelija
2.KERROKSEN RAVINTOLATILAT	IRTOKALUSTE- JA TEKSTIILILUETTELO		Johanna Sivenius johannasivenius@gmail.com +358 50 338 9325
Päiväys	Suunnitteluala	Sivu	
06.04.2016	SIS	7 / 10	

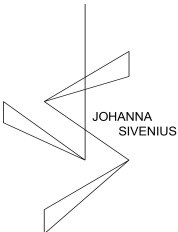




KALUSTE	VALMISTAJA	MALLI / KOKO	MÄÄRÄ	MATERIAALI, VÄRI	KUVA
22	Mittatilaustyönä valmistettava	Pöytä / K= 1100 x L= 1400 x S= 500	1 kpl	Sementillä pinnoitettu vaneri	
23	IKEA	VALJE-Hylly K= 1500 x S= 300 L= 1000	4 kpl	Lastulevy, Ruskea	
24	VM-Carpet	Mittatilaustyönä L=2400 P=7000	1 kpl	Tummanharmaa	

Suunnittelukohde	Piirustuksen sisältö	Mittakaava	Suunnittelija
2.KERROKSEN RAVINTOLATILAT	IRTOKALUSTE- JA TEKSTIILILUETTELO		Johanna Sivenius johannasivenius@gmail.com +358 50 338 9325
Päiväys	Suunnitteluala	Sivu	
06.04.2016	SIS	8 / 10	

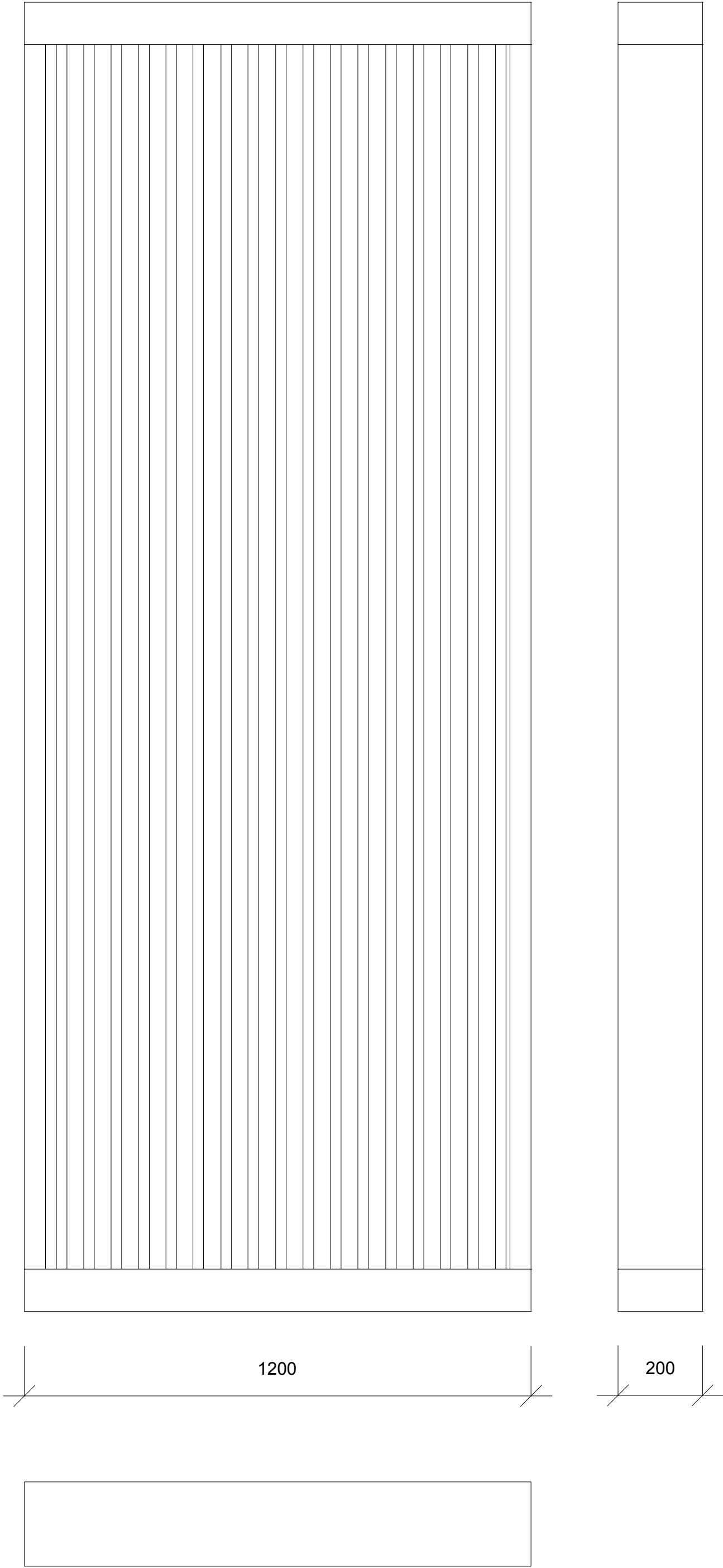


KALUSTE	VALMISTAJA	MALLI / KOKO	MÄÄRÄ	MATERIAALI, VÄRI	KUVA
	VM-Carpet	Mittatilaustyönä 2400 x 7000	1 kpl	Tummanharmaa	
	VM-Carpet	Mittatilaustyönä 2300 x 2200	1 kpl	Viileä Beige	
	VM-Carpet	Mittatilaustyönä 2800 x 5300	1 kpl	Sinivihreä	


Suunnittelukohde	Piirustuksen sisältö	Mittakaava		Suunnittelija
2.KERROKSEN RAVINTOLATILAT	IRTOKALUSTE- JA TEKSTIILILUETTELO			Johanna Sivenius
Päiväys	Suunnitteluala	Sivu		johannasivenius@gmail.com +358 50 338 9325
06.04.2016	SIS	9 / 10		

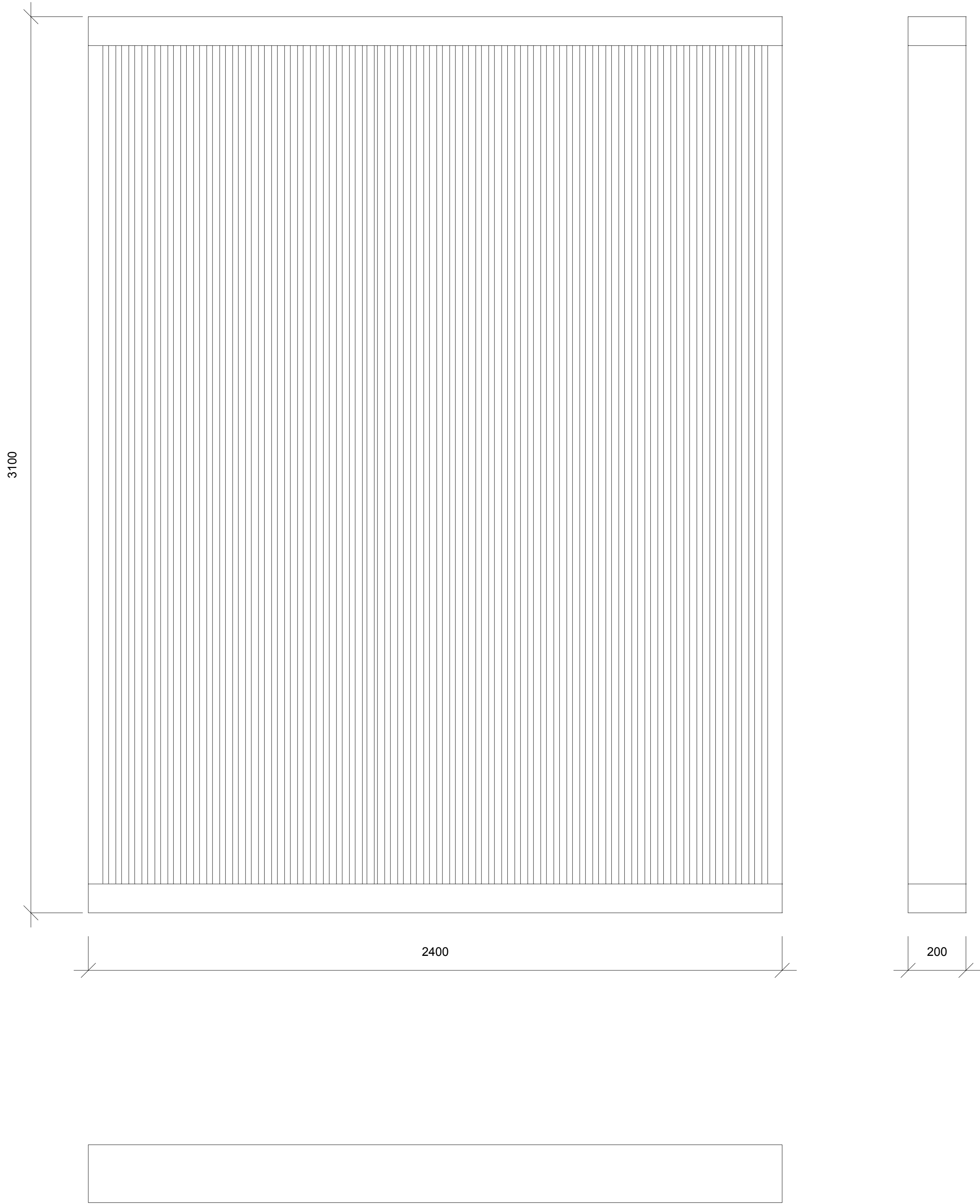
KALUSTE	VALMISTAJA	MALLI / KOKO	MÄÄRÄ	MATERIAALI, VÄRI	KUVA
	VM-Carpet	Mittatilaustyönä 3500 x 20200	1 kpl	Raitakuvio Värit: Musta ja Beige	

Suunnittelukohde	Piirustuksen sisältö	Mittakaava		Suunnittelija
2.KERROKSEN RAVINTOLATILAT	IRTOKALUSTE- JA TEKSTIILILUETTELO			Johanna Sivenius
Päiväys	Suunnitteluala	Sivu		johannasivenius@gmail.com
06.04.2016	SIS	10 / 10		+358 50 338 9325




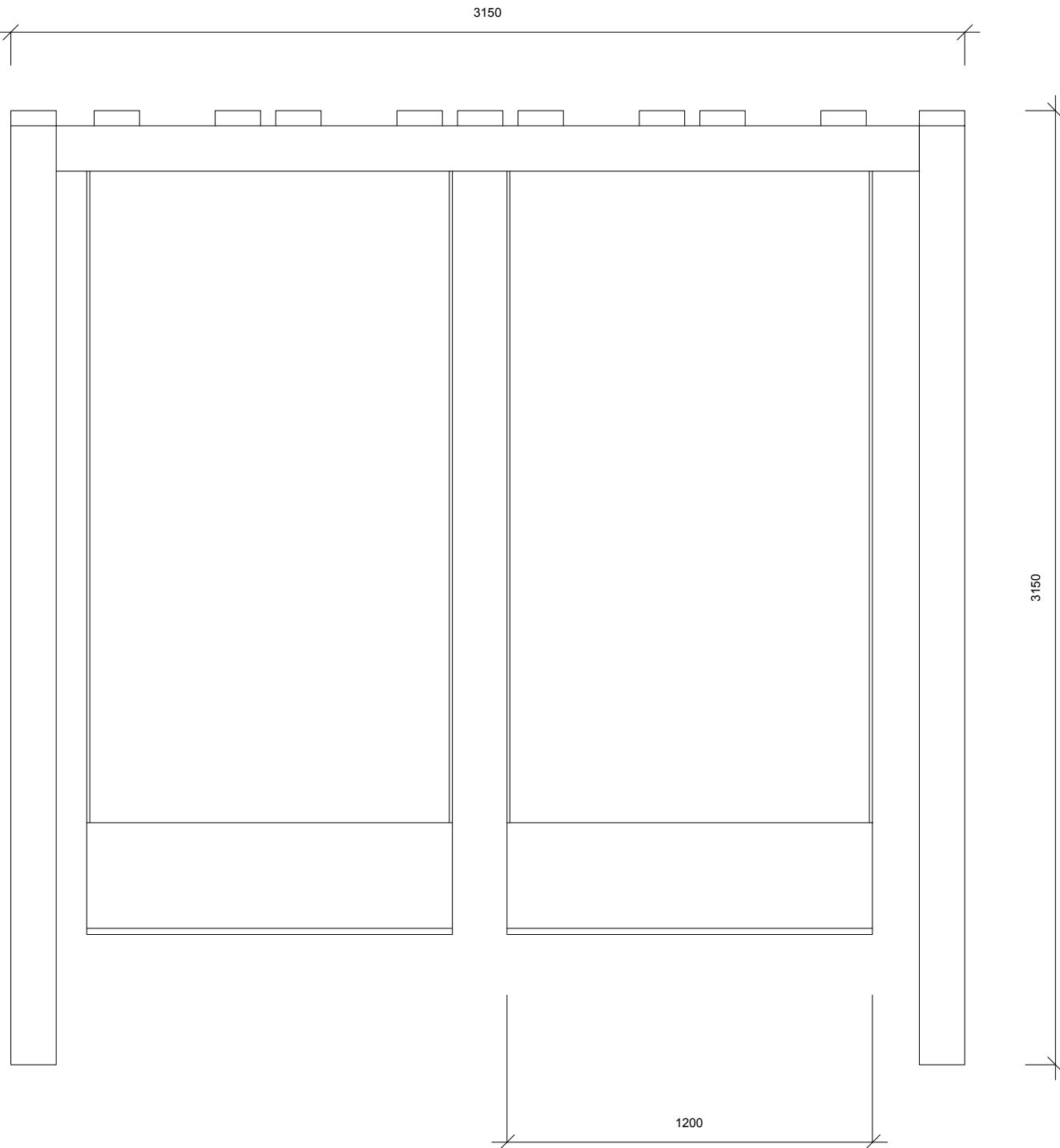
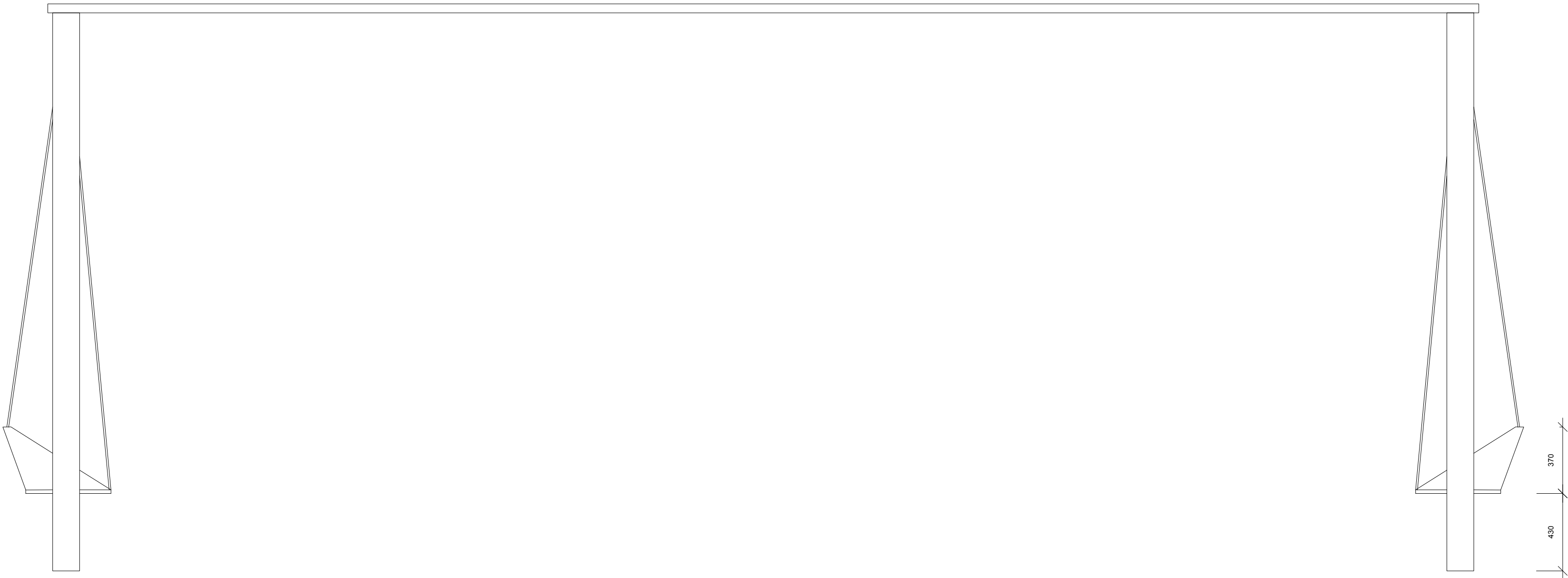
HUOM! MITAT TARKISTETTAVA PAIKANPÄÄLLÄ!

Kohde	Piirustuksen sisältö	Mittakaava
FellmanniCampus Kirkkokatu 27, 15140 LAHTI	KALUSTEPIIRUSTUS 1. ja 2.kerroksen tilojen tilanjakaja	1:10
Päiväys	Työnumero	Juokseva nro.
07.04.2016		
Suunnittelija	Suunnitteluala	
 Johanna Sivenius johannasivenius@gmail.com +358 50 338 9325	Sisustussuunnittelu	SIS




HUOM! MITAT TARKISTETTAVA PAIKANPÄÄLLÄ!

Kohde	Piirustuksen sisältö	Mittakaava
FellmanniCampus Kirkkokatu 27, 15140 LAHTI	KALUSTEPIIRUSTUS 1.ja 2.kerroksen tilojen tilanjakaja,leveä	1:10
Päiväys 07.04.2016	Työnumero	Julkaiseva nro.
Suunnittelija	Suunnitteluala	
 Johanna Sivenius johannasivenius@gmail.com +358 50 338 9325	Sisustussuunnittelu	SIS



HUOM! MITAT TARKISTETTAVA PAIKANPÄÄLLÄ!

Kohde	Piirustuksen sisältö	Mittakaava
FellmanniCampus Kirkkokatu 27, 15140 LAHTI	KALUSTEPIIRUSTUS 1.kerroksen kirjastotilojen keinuteline	1:20
Päiväys 07.04.2016	Työnumero	Julkaisu nro.
Suunnittelija	Suunnitteluala	
 Johanna Sivenius johannasivenius@gmail.com +358 50 338 9325	Sisustussuunnittelu	SIS





Suunnittelukohde
FellmanniCampus
1.KERROKSEN KIRJASTOTILAT

Piirustuksen sisältö
HAVAINNEKUVA

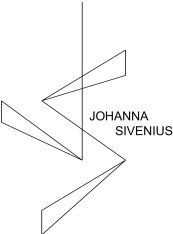
Mittakaava

Suunnittelija

Päiväys
09.04.2016

Suunnitteluuala
SIS

Sivu
1/4



Johanna Sivenius
johannasivenius@gmail.com
+358 50 338 9325



Suunnittelukohde
FellmanniCampus
1.KERROKSEN KIRJASTOTILAT

Piirustuksen sisältö
HAVAINNEKUVA

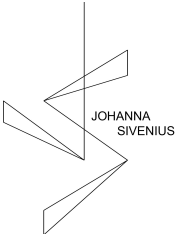
Mittakaava

Suunnittelija

Päiväys
09.04.2016

Suunnitteluala
SIS

Sivu
2/4



Johanna Sivenius
johannasivenius@gmail.com
+358 50 338 9325



Suunnittelukohde
FellmanniCampus
2.KERROKSEN RAVINTOLATILAT

Piirustuksen sisältö
HAVAINNEKUVA

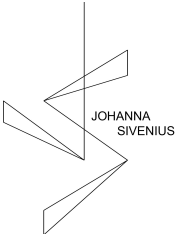
Mittakaava

Suunnittelija

Päiväys
09.04.2016

Suunnitteluala
SIS

Sivu
3/4



Johanna Sivenius
johannasivenius@gmail.com
+358 50 338 9325



Suunnittelukohde
FellmanniCampus
2.KERROKSEN RAVINTOLATILAT

Piirustuksen sisältö
HAVAINNEKUVA

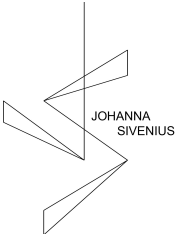
Mittakaava

Suunnittelija

Päiväys
09.04.2016

Suunnittelu
SIS

Sivu
4/4



Johanna Sivenius
johannasivenius@gmail.com
+358 50 338 9325